



بِسْمِ رَبِّ الْعَظِيمِ  
بَيَانُ النَّاسِ هِدَايَ مَوْعِظَةُ الْمُتَّقِينَ  
٢٤ ١٩ ٦ (سورة آل عمران)

# عُرْوَةُ سَحْنِ

١٠٢٤

گنجینه کلام  
٢٢٩

از

رَسُولِ جِهَانِ سَکِیمِ صَاحِبِ مَخْنِیِ اِلَیُّنِی  
بِیْکَمِ جَنَابِیِ اَلْکُذْرُفَعَتِ حُسَیْنِ صَدِیْقِی

٢٤ ١٩ ٦

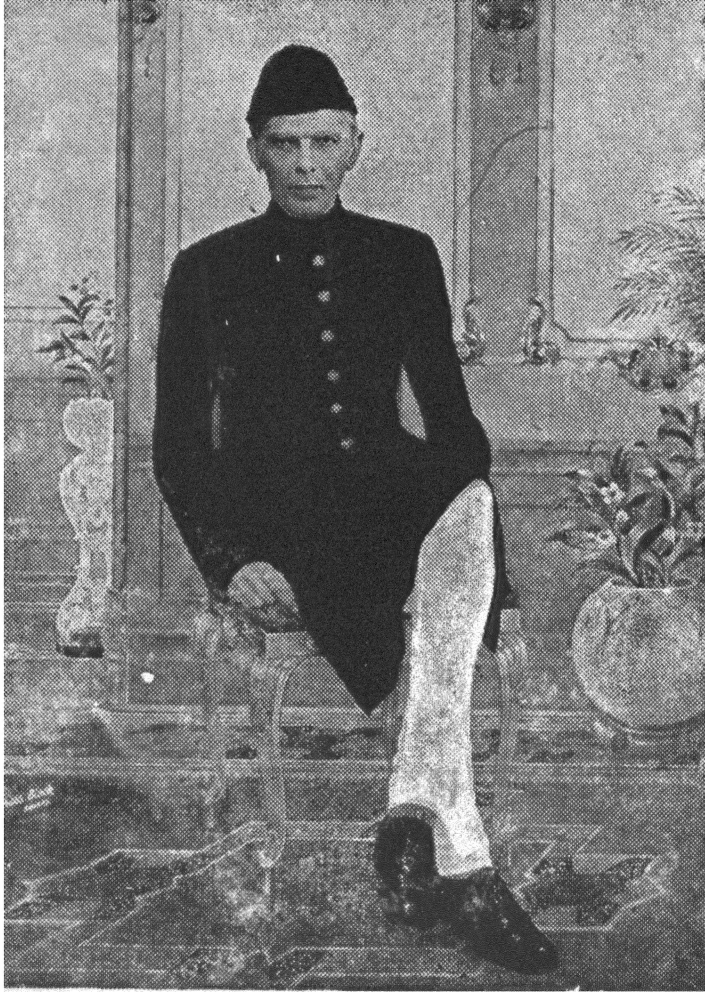
جملہ حقوق محفوظ ہیں



بار اول ایک ہزار جلد

مُطَبَّرَاتُ الْیَرْتَنَکِیَّةِ الْکَرِیْمِیَّةِ

# انتساب



’شکفته ہوئے کلمے دل کی بھول ہو جائے‘  
اگر یہ ہدیۂ مخفی قبول ہو جائے

مخفی





# عرضِ حال

خدا کا شکر ہے کہ میری اتنی مدت کی محنت زیورِ طبع سے آراستہ ہو رہی ہے۔ میں نے اب تک جتنے اشعار کہے کبھی اس خیال سے جمع نہ کی کہ انھیں شائع کرانے کی بھی ضرورت محسوس ہوگی۔ لیکن اس وقت اپنی قوم کو مصیبت میں دیکھ کر اس امر کو پائے تکمیل کو پہنچانے کا ارادہ کر لیا۔ میرا مقصد اس دیوان کی اشاعت سے کچھ اپنی تعریف و توصیف نہیں بلکہ قوم کی خدمت منظور ہے اور ایسی خدمت ہے جس میں قدم، سُخن، درے سب شامل ہے۔ میں اسکی اشاعت کا بھی روپیہ اس سے نہ لوں گی۔

اسلام اور مسلمان جس دُور سے گزر رہا ہے اس سے دنیا واقف ہو۔ مخالفین اسکی تباہی پر کمر بستہ ہیں لیکن وہ اس بات سے شاید بے خبر ہیں کہ مسلمان کا دُور زوال ختم ہوا۔ اب اسے بھی جینے کا سابقہ آگیا ہے۔

سرشک چشمِ مُسلم میں ہر نیساں کا اثر پیدا      خلیل اللہ کے دریا میں یوں گے پھر گہر پیدا  
میری شاعری کیا ہو؟ یہ میرے وقتاً فوقتاً کے دلی تاثرات جذبات ہیں کبھی حبیبِ رسول کی صورت  
اور کبھی قومی درد کی شکل میں میرے قلم سے نکلتے رہے ہیں۔ یہ معلوم نہیں کہ میری خوش نصیبی ہے یا بد نصیبی

کہ میں اپنے دیوان کو غزلیات سے مزین نہ کر سکی۔ وہ کچھ اسوجہ سے نہیں کہ میں اسکی اپیل نہیں ہوں۔  
محض اس لہجہ کی میری طبیعت جیسا پورے نیسوانی خود داری کے خلاف سمجھتی ہے کہ رکیک و مبتذل جذبات  
اپنی شاعری کو ملوث کرے۔ میں نے جو دو چار غزلیں لکھی ہیں ان میں حتی الوسع فسادِ کل و بلبل سے دو  
رہنے کی کوشش کی ہے۔ عشق کے لائق میں ایک ہی ہستی سمجھتی ہوں اور اسکی تعریف آپ میری نعمتوں میں لکھ لیں۔  
اصلاح و نظرتانی کے لیے میں محترمی ضیاء احمد صاحب صدیقی پروفیسر شعبہ فارسی مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ کی مرہون منت ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ یک دم وقت کی کمی کی وجہ سے محبت میں ہوا ہے اور ممکن ہے  
کچھ خامیاں بھی ہوں۔ پروفیسر ضیاء احمد صاحب کے علمی تحفہ۔ ناقذانہ نظر۔ زبانِ دلی۔ سخنِ فہمی، سخنِ سنجی۔  
کا ایک عالم معترف ہے۔ انھوں نے جس محنت و ہمدردی سے میرا کام انجام دیا میں اسکی شکر گزار ہوں۔  
آخر میں مجھے جناب محمد حسن قادری صاحب پروفیسر سینٹ جاس کالج آگرہ کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ  
انھوں نے چند لفظ، سرورق، اور لوازمِ تاریخ سے میرے دیوان کو مزین فرمایا۔ میری قدر  
انسنرانی کی۔

محنتی بدایونی

یکم نومبر ۱۹۴۵ء

# فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
			۳	عرض حال	۱
۵۲	نعت	۱۳	۷	تعارف	۲
۵۴	ولادت	۱۴	۱۷	چند لفظ	۳
۵۸	سلام	۱۵	۳۳	نوامع تاریخ	۴
۶۵	۷ فی آقا سے	۱۶	۴۴	ایک رائے	۵
۶۸	باد صبا سے	۱۷		اسلامیات	
۷۵	یثرب کے چٹاؤں سے	۱۸	۳۵	بارگاہ ایزدی میں	۶
۷۹	تھیں معراج	۱۹	۳۸	نعت	۷
۸۳	مسلم دربار رسول میں	۲۰	۴۱	نعت	۸
۸۶	اسلامی سال نو	۲۱	۴۵	نعت	۹
۹۵	ارض کربلا کی ناری جوائے دہائی	۲۲	۴۷	نعت	۱۰
۱۰۳	مرثیہ شہداء سیدہ حضرت امام حسینؑ	۲۳	۴۹	نعت	۱۱
۱۰۶	نوح	۲۴	۵۱	نعت	۱۲
۱۱۰	قطعہ	۲۵			

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۲۶	اصلاحیات	۱۱۳	۴۰	غزل	۱۶۶
۲۷	ترانہ	۱۱۵	۴۱	غزل	۱۶۸
۲۷	اسلام کا پیام مسلمانوں کو نام	۱۲۰	۴۲	متفرقات	۱۶۱
۲۸	قوم سے	۱۲۳	۴۳	صبح نشاط	۱۶۳
۲۹	خاتونِ مسلم سے خطاب	۱۲۴	۴۴	شاعرات کو دیکھ کر	۱۶۵
۳۰	مسلم سے خطاب	۱۳۳	۴۵	عورت	۱۶۷
۳۱	ہلالِ عید سے	۱۳۶	۴۶	صبح صادق	۱۸۰
۳۲	قائد اعظم محمد علی جناح	۱۳۸	۴۷	نینی تال	۱۸۳
۳۳	نظم بر مرقع تشریف آوری { قائد اعظم محمد علی جناح}	۱۴۲	۴۸	مرثیہ نواب بہادر یار جنگ مرحوم دہلوی	۱۸۵
۳۴	رودادِ سنو ان	۱۵۲	۴۹	ہدیہ تبریک	۱۸۷
۳۵	ہندوستان اور پاکستان	۵۰	۵۰	نظم دعائیہ	۱۸۹
۳۶	غزلیات	۵۱	۵۱	سہرا	۱۹۱
۳۷	غزل	۱۶۱	۵۲	سہرا	۱۹۲
۳۸	غزل	۱۶۳			
۳۹	غزل	۱۶۵			

# تعارف

بظاہر عجیب سی بات ہے۔ کچھ چھوٹا منہ بڑی بات کی قسم کی بات — کہ مجھ جیسی گم نام کم مایہ ہستی کو وہ اپنا تعارف پیش کرنے کی خدمت کا شرف بخش رہی ہیں۔ مگر مشہور چیز ہے ”دنیا میں ہر بیٹا یوسف ہوتا ہے“ شاید کچھ نہ تقاضائے بشریت امتی نے مجھے اس کام کے لیے منتخب کیا ہے۔ ”ورنہ کے آمدی و کے پیر شدی“ لہذا ان چند سطور کو سپرد قلم کر رہی ہوں۔ گزارش احوال واقعی منظور ہو میری نگاہیں یوں تو بیٹی والی نگاہیں ہیں اور ”مشک آئست کہ بہ بوید نہ کہ عطار بگوید“ بہر حال تعمیل حکم میں مجھ لان کے کلام پر اپنی فکر و استعداد کے مطابق تھوڑا سا اظہار رائے پیش کر کے فرض سے سبک دوشی حاصل کرنا ضروری ہے۔ نمونہ کلام پیش کرنے سے پیشتر یہ ضروری سمجھتی ہوں کہ تعارف میں یہ ظاہر کر دوں کہ ان کے کلام کی وہ خصوصیات جو ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہیں کہاں سے پیدا ہوئیں۔

بدایوں سے ایک میل کے فاصلے پر ایک مختصر سی بستی ہے جسے عارف پور نواذہ سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسے ہمارے مورث کے جانشین عارف نے غل و گنجان آبادی سے دور رہنے کے لیے تعمیر کرایا تھا۔ بادشاہان اسلام کے زمانے میں ہمارے مورث کو خدمات کے سلسلے

میں چودہری کا خطاب اور فوسونو اسی گاؤں عطا ہوئے تھے۔ لیکن کچھ گردشِ ایام کے صدقے میں اور کچھ اولاد کی افزائش کے ساتھ تقسیم ہوتے گئے۔ میری اُمّی اسی جگہ کیسی کیسی دعاؤں اور کتنے ہی ارمانوں کے بعد سنہ ۶۳ میں ۹ رزی الحجہ کو عالم وجود میں آئیں۔ اُمّی اپنے والدین کے یو ایک متابع بے بہا تھیں۔ ان کی جس ناز و نعم سے پرورش ہوئی کم تھا۔ خصوصاً نانا باچودہری سالہین مرحوم و مغفور ان پر جان چھڑکتے تھے۔ اُمّی کے بعد ایک بھائی اور ایک بہن بھی ہوئے مگر انیسویں کے معلوم تھا کہ ان سکون و امن سے زندگی بسر کرنے والی ہستیوں کے لیے کوئی 'لم جائد' بھی مقدر ہو چکا ہو۔ کسے خبر تھی کہ نانا بابا، چھ سال، چار سال اور چار مہینے کی ننھی ننھی جانوں کو بلکتا چھوڑ کر صرف ۳۹ سال ہی کی عمر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جائیں گے۔ نانا بابا کے انتقال کے دو ہی برس بعد اُمّی اپنے بھائی سے بھی محروم ہو گئیں۔ نانا بابا اور اموں کے مرنے کے بعد نانی اماں کے ساتھ سسرال والوں کی بے اعتنائیاں شروع ہو گئیں اور نانی اماں اپنے پدر بزرگوار چودہری احمد حسن مرحوم کے زیر سایہ رہنے لگیں۔ انھوں نے اپنی دونوں لڑکیوں کے نکاح کر دیے۔ ابھی نکاح کو ایک ماہ بھی نہ گزرا تھا کہ نانی اماں کو پیغامِ اجل آپہنچا۔ انھوں نے اپنی ستم دیدہ معصوم لڑکیوں کو اپنے آنکھوں سے محروم کر کے داعیِ اجل کو ۴۵ سال کی عمر میں لبیک کہا۔ اُمّی کے نانائے اپنی مرحومہ صاحبزادی کی ان بے کس نشانیوں کو دستور کے مطابق رخصت کیا۔ میری خالہ یعنی نوز جہاں نوز کی شادی ان کے خالہ زاد سے ہوئی تھی۔ ان کے حالات زندگی ناظرین کو ان کے دیوانے

سے معلوم ہوں گے۔

امی ایک معمولی سطح سے ارفع و اعلیٰ، جوشیلی، عاشق رسول ماں کی بیٹی ہیں۔ بچپن میں باپ کے سایہ سے محروم ہو جانے کی وجہ سے ان کی تمام تربیت میں ان کی ماں کی خصوصیات کا عنصر عمل پیرا ہے اور مذکورہ بالا صفات شعوری و غیر شعوری طور پر عکس نگاہ ہیں۔ نانی اماں غفوان شبنام میں بیوہ ہو گئیں۔ امی چونکہ اولاد اکبر تھیں اس لیے ان کی توجہ کامرکز نہیں تعلیم تو خیر بیسویں صدی کے اوائل پیدائش لڑکی کی جس معیار پر ہوتی ہوئی، مگر جو ہر قابل کی نمائش کے لیے قدرت بھی سامان مہیا کرتی ہے۔ امی نے نانی اماں جیسی عاشق رسول ماں کی گود میں آنکھ کھولی اور نانا ابا کی بے وقت موت اور اپنے چچا کی بے ہمتائیوں کے سبب اپنی ناہال میں پرورش پائی۔ جہاں کا ماحول معاشی افکار سے فراغت کی وجہ سے خالص علمی و ادبی تھا۔ پیدائشی صلاحیتیں ماحول کی مدد سے اور بھی اجاگر ہو جاتی ہیں۔ نانی اماں کے انتقال کے بعد ان کے نانا چودہری احمد حسن صاحب قبلہ نے جو ایک عالم پُرگو شاعر اور ادیب تھے اور ایک نایاب فن کہلانے کی اہلیت رکھتے تھے، امی پر توجہ دی۔ ان کے ماموں ابو الحسن صاحب بقیر ایم۔ اے اور بھائی چودہری ابو الفضل صدیقی اسی ماحول میں پروان چڑھے۔ ان کے نام علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ امی بھی اسی ماحول سے متاثر ہوئیں۔ شعر و شاعری کی طرف ان کا رجحان ابتدا ہی سے تھا۔ لیکن اوائل عمر میں اس طرف خاص توجہ نہ کی۔ اس ذوق کی تکمیل میرے والد کی بدولت ہوئی۔ ابا جان شادی



کے وقت صرف انٹرنس پاس تھے۔ لیکن انھوں نے علی گڑھ میں اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بالآخر ایم۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے انگلستان چلے گئے۔ ان کے دوران تعلیم میں امی بھی ان کے ساتھ علی گڑھ میں مقیم رہیں۔ جب ابا جان انگلستان گئے ہیں تو مجھے بھی ہوش آچکا تھا۔ میں اور میرے چھوٹے بھائی اقبال رفعت و اسلام فوت امی کے دل بہلانے کا سامان تھے۔ لیکن وہ کچھ ایسی یاد خدا میں محو ہوئیں کہ کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہا۔ آخر ان کی دعاؤں نے اثر دکھایا اور ابا جان سنہ ۱۹۳۷ء میں آکسفورڈ سے ڈی فل کی ڈگری حاصل کر کے عازم وطن ہوئے اور علی گڑھ ہی میں لیکچرار مقرر ہو گئے۔

امی کے ذوق شاعری کی تشکیل یوں ہوئی کہ ابا جان باوجود کمیٹری کے منہی ہونے کے ادنیٰ ذوق رکھتے ہیں۔ شادی کے بعد انھوں نے امی کے ان جذبات کا فراخ دلی و ہمت افزائی سے خیر مقدم کیا۔ جس کی عملی تشکیل ان کا یہ مجموعہ کلام ————— پانچ چھ سالہ غور و فکر کا نتیجہ ————— آپ کے سامنے ہے۔ رجحان شروع ہی سے مذہب کی جانب تھا۔ لہذا نعت کا میدان منتخب ہونا ضروری امر تھا۔ امی کے دماغ کی سیاسی نشوونما صرف ان کی شادی کے بعد ہوئی۔ انھوں نے سیاسی روشنی میں ابا جان سے اکتساب کیا اور علی گڑھ کے قیام کی پندرہ سالہ طویل مدت و فضائے بھی دانستہ و غیر دانستہ طور پر ان کی شاعری و سیاست پر اثر ڈالا ہوگا۔

امی ایک پختہ خیال خاتون ہیں۔ وہ زبانی جمع خرچ سے زیادہ عمل کی آدمی ہیں۔ اپنی زندگی کے تمام تر افعال و کردار میں رسول عربی کے نمونہ پر کار بند رہتی ہیں۔ وہ ایک سعادت مند بیٹی تھیں۔ ایک اطاعت شعار بیوی بنیں اور اب — اب ایک محبت کرنے والی ”اماں“ ہیں۔ وہ ایک پر خلوص اور عمل کرنے والی ہمدرد ملت ایک سچی عاشق رسول ہیں۔

اب ان کے کلام پر ایک اجمالی نظر ڈالیے کہ میں اپنی اس رائے میں کہاں تک حق بجانب ہوں۔ وہ سولہ آنے ایک مشرقی خاتون ہیں۔ ان کا دل دو نیم ہے مغربی فحاشی و عسربانی سے، ان کا دماغ بے زار ہے اتحاد و بطل کی ترویج و اشاعت کرنے والے ادب سے، ان کی آنکھ پر نم ہے مسلمانوں کی بے کسی و پستی سے اور یہ جملہ چیزیں ہر وقت ان کے رگ و پے سے ایک کرب کی صورت میں نمایاں ہیں۔ آپ غور کریں گے کہ ان کی ہر راگ کی تان ”می نمائی ہر دمے از منظرے“

رسول عربی پر ٹوٹتی ہے۔ وہ رسول عربی کا ذکر بغیر اپنی آنکھ میں آنسو لائے نہیں کر سکتیں اور نہ کوئی نعت بغیر مرتعش آواز کے آج تک پڑھ سکیں۔

اسلامی تاریخ سے انھیں خاص لگاؤ ہے اور یہ انھنی کی تجویز و آرزو تھی کہ راقم الحروف تاریخ اسلام میں ایم۔ اے پر یو ایس کر چکی اور ان کا ارادہ ہے کہ ایم۔ اے کرنے کے بعد

اسلامی تیاری کی تکمیل کے لیے مجھے یورپ کے ممالک اور مصر بھیجیے۔

جس وقت پر سکون منبر سے رسولؐ عربی سے خطاب کرتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلوص اور رقت کا ایک دریا سا بہ رہا ہے۔ جب پرہنگامہ سیاسی اسٹیج سے فوٹم کے نوجوانوں کو مخاطب کرتی ہیں تو سرتاپا جنگِ بدر کا رجز بن جاتی ہیں۔ اپنے ایک سلام میں کس قدر سوز و محبت کے ساتھ اپنے والی کی خدمت میں سلام پیش کرتی ہیں۔ ایک محبت کا دھارا سا بہ رہا ہے۔ الفاظ کا پیار ملاحظہ کیجیے۔ بندشوں کی عقیدت پر غور فرمائیے۔ رسولؐ عربی کی قلمی تصویر سامنے رکھ کر فرماتی ہیں:-

سورہ والیل کی تفسیر گھونگروا لے بال کحل مازاع البصر۔ آنکھوں میں ڈور لالال  
تھے ڈھلے ڈھس کے سپینے میں جسکے خط خال جسکی شیدا ہے خدائی جسکا عاشق ذو الجلال

رحمت عالم لقب ہو اور محمدؐ جس کا نام

لے صبا اس والی طیبہ سے کہہ دینا سلام

ذرا ٹیپ کا بند ملاحظہ ہو۔ شبیبہ مبارک کی تفسیر فرما کر ”رحمت عالم لقب ہو اور محمدؐ جس کا نام“ کس پیاری ادا کے ساتھ والی طیبہ کا نام ادا کیا ہے، جو عقیدت سے زیادہ محبت سے بریز رہے۔ رسالت کی تعریف میں فلسفیانہ قسم کی روشنی ڈالتے ہوئے فرماتی ہیں:-

مظہرِ حزن ازل تخلیق کا لب لباب ایک نگاہ نے جسکی ذروں کو بنایا آفتاب

دامنِ فاراں سے اٹھی وہ شعاعِ شعلہ تاب کر دیے جس نے عرب کو سنگِ خارِ اعلیٰ ناب

جس کی آمد نے بدل ڈالا نظامِ صبح و شام  
اے صبا اس دلی طیبہ سے کہہ دینا سلام

ان اشعار میں اسلامی تاریخ کے تمام نکات کو نہایت خوبی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ مسلمانوں کے حال سے متاثر ہو کر ان کے دل درد مند سے بے اختیار فریاد نکل جاتی ہے۔

کھڑکی حق کے مقابل میں فراوانی دیکھ دشتِ آفات میں دامندوں کی حیرانی دیکھ  
شانِ مندر کی کلیسا کی جہاں بانی دیکھ اپنے ایوانِ ملک بوس کی دیرانی دیکھ  
اجڑی نگری کے نگہ دار کہاں ہے آجا

ذرا غور فرمائیے ”اجڑی نگری“ کس قدر معنی خیز ہے۔ اس میں مسلمانوں کی دیرینہ عظمت و شان کی دل تڑپا دینے والی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں۔

”ارضِ کربلا کی زاری۔ جواب ایزد باری“ اور اسلامی سال نو ”جدید ادب کی کسوٹی پر پوری

اترتی ہیں۔ ندرتِ خیال کو ملاحظہ کیجیے۔ فلسفہ کربلا کے مغز کو کس قدر عجیب پیرایہ میں پیش کیا ہے۔

یہ دونوں نظمیں ان کے دلی جذبات کی آئینہ دار ہیں اور غالباً اسلامی سال نو کا خیال بھی قطعاً نیا ہے۔

اصلاحیات کے شعبہ میں قادر الکلامی کے ساتھ ساتھ خیالات کی پختگی اور اصلاح کی

انفرادیت پر غور کیجیے۔ مغربی فحاشی کے آئینہ دار تنگ خاتون تمدن کی دلدادہ خواتینِ دراپڑھیر

اور دل ہی دل میں سوچیں کہ کس قدر ٹھکانہ کی بات کہہ رہی ہیں اپنی بھینس سے مخاطب ہو کر فرماتی ہیں  
 پاس اب ملت کا باقی ہے نہ کچھ خوفِ خدا  
 مغربی تقلید نے جو ہر کو تیرے کھو دیا  
 ہر دم اپنے حسن کی مد نظر تزیین ہے  
 پرورش اطفال کی تیرے لیے توہین ہے  
 حسن تیرا باعثِ آرائش محفل ہوا  
 ہو گئی اندوگیں لیکن ترے گھر کی فضا  
 بڑھ گئی کچھ سرخی و غارہ سے جلوئی چمک  
 مشکلی رُخ سے مگر معصومیت کی دھجھک  
 اپنی رسوائی پہ مذہب ہاتھ مل کر رہ گیا  
 شمع ملت بجھ گئی پروانہ جل کر رہ گیا

دیکھ سیلابِ فساد سے گزر جانے کو ہے

تیری جمعیت کا شیرازہ بکھر جانے کو ہے

قوم کے غافل نوجوانوں سے خطاب کرتی ہیں۔ ناصحانہ، مصلحانہ، دواعطانہ طور پر استفسار کرتی ہیں۔  
 فکر کی ندرت، ارادوں کی جوانی کیا ہوئی  
 دستِ مسلم تیرے خنجر کی روانی کیا ہوئی  
 اے سکوتِ مستقل وہ گل فشانی کیا ہوئی  
 اے مسلمان صولتِ صاحبِ قرانی کیا ہوئی

جس کا وہ آغا رنخاب اس کا یہ انجام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

استفسار کرتی ہیں اور استفسار کرتے ہوئے کچھ عنایت، گے دریا ہیں ایسا تلامطم پیدا کرتی ہیں  
 غلامی کی لمبی رسی میں جکڑے ہوئے مغربی تمدن کی تقلید میں زبوں و بدحواس اور فریب خوردہ نوجوان

کی رگوں میں خون کو کچھ اس طرح متحرک کرتی ہیں کہ جھاگ اٹھنے لگتے ہیں۔ وہ جھوٹی سیاست اور مستبعد حکومت کے زخموں سے سُست نہیں ہوتیں بلکہ زخمی شیرینی کی طرح مدافعتی انداز میں لڑ جاتی ہیں۔

جوشِ دیرینہ کی تیغِ شعلہ پیکر کی قسم      ہاتھ سے کھوئے ہوئے اوزنگ وافر کی قسم  
بادۂ توحید کے ہریرِ ساغر کی قسم      سچ بتانا تم کو تعلیمِ ہمیشہ کی قسم  
کیا یہ شانِ اتباعِ ہادیِ اسلام ہے  
اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

اس سے پہلے کا بند پڑھیے اور پھر اس پر غور فرمائے۔ کیا یہ غداروں کی عکاسی نہیں کرتے۔  
وہ حالی کی طرح صرف اظہارِ افسوس ہی کر کے اپنی شاعری کو فنی نہیں بنا دیتیں بلکہ ان کے پاس اس زخم کا مرہم بھی ہے۔ وہ پرکٹے مرغ کو بچوں ہی نہیں چھوڑ دیتیں وہ اس کا علاج بھی بتاتی ہیں۔ بالوس و ناکام ہستیوں کے لیے ان کی تجویزِ ملاحظہ ہو:-

زہیت کے میدان میں مرکب کو دوڑا کر چلو      مسکراتے موت کے واروں کو کھا کر چلو  
تیغ کا لوہا صفتِ دشمن سے منوا کر چلو      اور خود بھی تیغ کے مانند بل کھا کر چلو  
تم کو اب اسلام کا یہ آخری پیغام ہے  
اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

صنف نازک کے منہ سے یہ الفاظ سننے کے بعد منہ سے منہ خون اپنی پوری روانی کو ساتھ حرکت کر ڈلتا تھا۔  
 ”متفرقات“ میں یوں تو انھوں نے ہر میدان میں اپنے تو سن فکر کو دوڑایا، لیکن اس میں انکی  
 دو نظیں ”صبح نشاط“ اور ”شاعرات کو دیکھ کر“ دیکھنے کے قابل ہیں۔ موخر الذکر نظم جب ان کے استاد  
 پروفیسر ضیا احمد صدیقی کے پاس بغرض اصلاح گئی تو انھوں نے انتہائی تعریف کے ساتھ شعر  
 لکھ کر واپس دی۔ حسن خیال، حسن بیاں، حسن اعتقاد۔ اس نظم کے محاسن پنہاں نہ پوچھیے  
 سنہ ۱۹۴۲ء میں ابا جان کا دہلی میں امپیریل ایگریکلچرل ریسرچ انشٹیٹیوٹ میں آرگنیکل کیمسٹری  
 کے عہدے پر تقرر ہو گیا۔ اور ہم سب لوگ بھی دہلی آ گئے۔ بھائی بی۔ ایس سی اور میٹرک کی  
 تیاریاں کر رہے ہیں اور چھوٹی بہن صاحبہ دسرت رفعت) ابھی قید تعلیم ہی سے آزاد ہیں خدا  
 کے فضل سے امی کو ہر قسم کا اطمینان حاصل ہے اور اب انکی ایک آخری آرزو اور ہے :-

رخصت بدن سے جب میری جان لول ہو دم ہو لبوں پہ سامنے مقبر رسول ہو  
 اس نعارف کے بعد پورے مجموعے پر نظر ڈال کر اندازہ لگائیے کہ اس میں کہاں تک میری دخترانہ  
 عقیدت کو دخل ہے اور کہاں تک ان کی ندرت بیان، بختگی، کلام، پاکیزگی زبان اور اسلامی  
 جذبات سے بھرے ہوئے دل کو۔ — اور ہاں یہ بھی اندازہ لگائیے کہ ہمارے قائد اعظم  
 کی خدمت میں سیاسی و مذہبی پھولوں کا یہ گلہ رستہ کس حد تک قابل قبول ہے۔

مس عفت رفعت حسین، معلم ایم۔ اے فاضل (علیگ)، دہلی، ۵ نومبر سنہ ۱۹۴۵ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## چند لفظ

—————

پیکرِ سعی و عمل، نقویرِ تکیں و وقار  
ہے خداوندِ جہاں کا دستِ شفقت اُسکی ذات  
اُس کی چشمِ دوریں آگاہِ رازِ زندگی  
اُس کی خاموشی میں پنہاں اسکا اندازِ بیاں  
اُسکے قدموں کے زیرِ سایہ فروز ہیں  
غم کی تلخی میں بھی اُس کا تخیل خوش گوار

کیا ہے عورت بہ عفت و شرم و جیا کی پاسدا  
اُنفتِ معصوم اس کی جیسے طفلی کی حیات  
صبر کے نغموں سے ہے اس کا سازِ زندگی  
سادگی پر اُسکی قرباں سیکڑوں نرگیاں  
ہو اگر حاصلِ تقدیر سے نگاہِ ژرف میں  
اُس کا زیور ہے عمل، پوشاک ہے صبر و قرار



استواری اور استقلال میں مشہور ہے دستبردِ وقت سے عورت کی دُنیا دُور ہے

مخفی اس جنس گرانمایہ کی ارزانی ہے آج

مانداس نایاب گوہر کی درخشانی ہے آج

مشرقی، ہندی اور مسلم عورت یہ تھی جو ان اشعار میں ہے۔ لیکن

اب وہ ہے جو آخری شعر میں ہے۔ آج اس جنس گراں مایہ کی وہ ارزانی ہے کہ آخر اس نایاب گوہر کی درخشانی ماند ہو گئی۔

یہ خیال ایک خاتون نے ظاہر کیا ہے۔ اور انہوں نے اپنی جنس کی

حقیقت کو کسی فلسفہ سے نہیں۔ بلکہ اپنی فطرتِ نسوانی اور اپنی فراست سے

سمجھا ہے۔ لیکن نادانستہ طور پر اس میں نفیات کا ایک اصول بیان

ہو گیا ہے۔ ارزانی کا لازمی نتیجہ تھا گوہر کی درخشانی کا ماند ہو جانا۔

کیوں؟ ایک لطیفہ سنئے۔ ہے تو لطیفہ مگر فکر و نظر کے لائق۔

ایک موقع پر مسٹر عبداللہ یوسف علی نے پردے کے ذکر پر ڈاکٹر

اقبال سے کہا:-

”آپ کو تو پردے کی مخالفت ضرور کرنی چاہئے“

ڈاکٹر صاحب نے کہا:-

”میں تو پردے کا بہت حامی ہوں“

یوسف علی صاحب نے وجہ دریافت کی تو فرمایا:-

”بے پردگی اور عریانی سے وہ راز کھل جاتا ہے جو جنسیت کی جان ہے۔“

یہ بے پردگی و عریانی اور خیال و عمل کی آزادی آج حیاتِ نسواں کے ہر شعبے میں عام ہے۔ تعلیم و تفریح، سیاست و معاشرت، زینت و گفتار، مذہب و اخلاق، شہر و ادب، ہر جگہ عریانی کی جلوہ آرائی اور آزادی کی کارفرمائی موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مشرقی اور خاص کر ہندی عورت جو ”صدیوں کی زندانی“ تھی اور جس کو ”شکافِ در“ بھی تماشائی ہونے کی اجازت نہ تھی اپنے قید و بند کو توڑنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کوئی زندانی آزاد ہو کر اس غصے میں کہ اس کو عمدہ غذا اور عیش و راحت سے محروم رکھا گیا تھا ضرورت سے زیادہ کمانے لگے اور دن رات تعیش و ہوسنا کی میں مشغول رہے تو اس کا یہ فعل جیلر یا جج یا حکومت و معاشرت سے انتقام نہ ہو گا بلکہ خود اس کی زندگی کو تباہ کر دے گا۔ یہاں اتفاق سے جیلر

۱؎ پرونیہ خواجہ عبد المجید کے ایک مضمون مطبوعہ آثار اقبال سے لیا گیا ہے۔

۲؎ ڈاکٹر اقبال کی ”طلوع اسلام“ کا ایک شعر ہے۔

ہوئی احرا ملت جاہدہ پیاس تجھل سے تماشا ئی شکافِ در میں صدیوں کی زندانی

تو اپنے ظلم اور سختی سزا سے پشیمان ہو چکا ہے اور جیلدار آزاد قیدی دونوں مل کر جج کو ہلاک کرنے کی کوشش میں ہیں۔

یعنی مرد جس نے عورت کو پردے کی قید میں رکھا تھا اب آزادی و بے پردگی سے خوش ہے اور مذہب کو جس کا یہ فیصلہ تھا، مرد عورت دونوں مل کر نیت و نابود کرنا چاہتے ہیں۔ حکومت و معاشرت کا بھی کوئی خطرہ نہیں۔ حکومت اُن کی طرفدار ہے اور معاشرت و تہذیب و تمدن ان کے ہاتھ میں ہے۔  
خواتین ہندو اسلام کے لئے اعلیٰ تعلیم، علمی مشاغل، قومی خدمت سیاسی جدوجہد، سب جائز، مناسب اور ضروری ہیں۔ لیکن صرف ایک شرط ہے۔ وہ یہ کہ ان کو یہ کبھی نہ بھولنا چاہئے کہ وہ عورت ذات ہیں۔ عورت کبھی اپنے ”عورت“ ہونے کو نہیں بھولتی۔ لیکن ”عورت ذات“ ہونے کو بھول جاتی ہے۔

میں ان دونوں لفظوں کو بطور اصطلاح کے استعمال کر رہا ہوں۔  
یعنی عورت ہمیشہ یہ بات یاد رکھتی ہے کہ عورت ہونے کے سبب سے اُس کے اندر مرد کیلئے کیا کشش ہے۔ لیکن یہ بات کبھی کبھی اُس کے ذہن سے نکل جاتی ہے کہ اُس کی ذات اور جنس کی کیا ذمہ داریاں ہیں جن سے عہدہ برآ ہونا اُس کا

پہلا فرض ہے۔ اُس کی "ذات" کی کیا خصوصیتیں ہیں جن کے قائم نہ رہنے سے وہ بالآخر مرد کی نگاہ سے بھی گر جاتی ہے۔ اور اس کی "جنسیت" کی کیا نزاکتیں ہیں جن کو مرد کی حریف بن کر باقی رکھنا اُس کے لئے ہر موقع پر آسان نہیں ہوتا۔

محیطِ سنوانی کے موجودہ تلاطم و طوفاں میں انقلاب اور اصلاح، فلاح و رفاه کا نام لیکر جب قدر بد عنوانیاں عورتوں کی طرف سے ہو رہی ہیں۔ وہ مشرقیت اور اسلامیت کے لئے بڑا خطرہ ہیں۔ تاہم ابھی ہندوستان اس کُلیہ کے استثناء سے خالی نہیں ہے۔ اگرچہ ہندوستان کی خواتین اسلام کا پیدا کردہ لٹریچر، ان کے افسانے، اور ان کی شاعری روز بروز ملوث و متعفن ہوتی جا رہی ہے۔ پھر بھی بہت سی "اللہ کی بندیاں" بھی موجود ہیں۔ اور مجھے ایک ایسی ہی "اللہ کی بندی" کا تذکرہ اس وقت مقصود ہے۔

محترمہ رسول جہاں بیگم صاحبہ محفّی بدایونی تعلیم یافتہ ہیں، بہت روشن خیال ہیں، اور بہت روشن خیال اور اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم یافتہ و مغز سرکاری عہدہ دار کی بیوی ہیں۔ قومی و سیاسی خدمات کا جوش رکھتی ہیں۔ شاعر، ادیب اور مقررہ ہیں۔ لیکن باوجود ان سب باتوں کے سچی مسلمان بی بی ہیں۔

جلسوں کے شوق میں گھر کو نہیں بھولتیں۔ سیاست کی خاطر خدا سے غافل نہیں۔ فیشن کے پیچھے اسلامی روایات کو نہیں چھوڑتیں۔ گویا بقول علامہ اقبالؒ :-

آنکھ طائر کی نشین پر رہی پرواز میں

بیگم ڈاکٹر رفعت نے اپنی نظموں کا مجموعہ **عروسِ سخن** کے نام سے مرتب کیا ہے۔ میں نے اس کا بہت سا حصہ پڑھا اور مجھے ان کی قدرتِ کلام اور صحتِ مذاق پر بڑی حیرت ہوئی۔ سب سے زیادہ مسترت اس بات کی ہے کہ تمام کلام میں ترقی پسند عریانی و بیباکی کا کہیں شائبہ تک نہیں۔ بلکہ پورا مجموعہ حمد و نعت، منقبت، اسلامیات و اصلاحیات سے مرکب ہے۔

اس تبصرے کے آغاز میں جو اشعار درج کئے گئے ہیں وہ بھی بیگم رفعت صاحبہ کے ہیں۔ اب دوبارہ ان کو پڑھ کر دیکھئے کس قدر ڈھلے ہوئے شعر ہیں۔ اس سے بہتر فن شاعری کی خوبیاں ان کے کلام میں نظر آتی ہیں۔ مجموعہ کی سب سے پہلی نظم ڈاکٹر اقبالؒ کے ”شکوہ“ کے طرز میں مناجات ہے۔ اس کا نمونہ دیکھئے :-

تجھ سے فریاد ہے مولائے تری دیوانوں کی      شمع اسلام کے دل سوختہ پروانوں کی

اب ترے ہاتھ میں ہے لاج مسلمانوں کی      خیر ہو دین محمدؐ کے نگہبانوں کی  
 پار گرد اب سے مسلم کا سفینہ کر دے  
 پھر ہمیں بیل گلزارِ مدینہ کر دے

ہم خطاوار، گنہ گار، ریاکار سہی      نشہ بادۂ غفلت میں بھی شرار سہی  
 اور پابندی احکام سے بنزار سہی      دام میں عار و مذلت کے گرفتار سہی  
 جادہ پیا تو اسی جادہ مطلوب کے ہیں

نام لبوا تو پھر آخر ترے محبوب کے ہیں  
 تجھ کو محبوب کے اوصافِ جمالی کی قسم      اس لب پاک کی اعجازِ مقالی کی قسم  
 تجھ کو دیتی ہوں اُسی سیدِ عالی کی قسم      اس کی قدرت کی قسم اسکے موالی کی قسم  
 دستِ ناکارہ کا زیور وہی شمشیریں ہوں

پھر وہی ہم، وہی نعرے، وہی تکبیریں  
 نعت شریف کی نظموں میں جو شوق و محبت ہے اس سے مصنفہ کا  
 نور ایمان روشن ہے۔

ایک نظم میں لکھتی ہیں:-

شہنشاہِ اہم محشر میں کتنا بے تکلیں گے      مریضِ درِ عصیاں کے مسیحا بنے نکلیں گے

گروہ انبیاء میں سب سے اعلیٰ بن کے نکلیں گے      یہ کلاری کی خلعت کا اُجالا بن کے نکلیں گے

خدا کی شانِ رحمت کا تقاضا بن کے نکلیں گے

صفتِ محشر میں یہ شانِ سولہ ماستمی ہوگی      پریشان نہ لکھیں دوشِ ادریں پڑی ہوگی

درِ معبود پر پیشانیِ انورِ جھبکی ہوگی      زباں پر التجائے رَبِّ هَبْ لِي اُمتی ہوگی

دعا کے بول اجابت کا قبلا بن کے نکلیں گے

پانچواں مصرع کس قدر خوبصورت نکالا ہے ”دعا کے بول اجابت کا قبلا

بن کے نکلیں گے“ سبحان اللہ!

شاعرہ نے ”اسلامی سال نو“ کے تاثرات پر ایک طویل نظم لکھی ہے۔ محرم

کا چاند اسلامی دنیا کے لئے یاوگا رِ عِسمِ والم ہے۔ یہ خنجرِ ہلال اس خنجر کو یاد دلاتا

ہے جو امامِ تشنہ کام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے چاند سے گلے پر چلایا گیا تھا۔ نظم میں

یہ مضمون نیا نہیں لیکن بیگمِ رفعت نے جس پیرایہ میں لکھا ہے، وہ نیا ہے۔

اور صرف نیا نہیں۔ نہایت دل نشین اور دل گداز ہے۔ نظم کا آغاز، ترقی،

تسلل اور انجامِ شاعرہ کی صنعتِ حسنِ کار کا آئینہ ہے۔ تخیل و اسلوب

کی تازگی اور شاعرانہ کمال نے ایک شاہکار پیش کر دیا ہے۔ نمونے کے طور

پر چند اشعار اقتباس کرتا ہوں :-

مسافت کر کے طے دن بھر کی رخ خورشید پہنچا  
 سکوت موت اگر چھا گیا دنیا کی بستی پر  
 فضاے دہر پر ڈالا سکوتِ شام نے ڈیرا  
 چھپے شب کے دھندلکے میں نظر افروز نکلا  
 پڑی شب کی سیہ کھنی بلندی اور پستی پر  
 زمیں کا دیدہ حسرت سے منہ تکلے لگے تارے

نگاہیں میری اتنے میں فلک کی سیر کر آئیں

پلٹ کر سال نو کا فردہ فرحت اثر لائیں

مگر یہ میرے دل میں درد کیوں رہ رہ اٹھتا ہے  
 یہ کیوں سیلا شیب آکھو تمہیں آج اُٹا سا آتا ہے  
 یہ سال نو غمِ گینی ! الہی ماجرا کیا ہے  
 یہ قلب مضطرب سینہ سے کیوں نکلا سا جاتا ہے  
 یہ آہوں کے شرارے کیوں سرگردوں لپکتے ہیں  
 فلک کی آنکھ سے کیوں خون کے آنسو ٹپکتے ہیں  
 ہلالِ سال نو تو ہی بتا تجھ کو ہوا کیا ہے  
 کیس غم میں خمیدہ ہے مگر کیوں زرد چہرا ہے  
 نہاں ہے یادِ ایامِ سلف کی تیرے سینہ میں  
 نقوشِ عہدِ ماضی ہیں ابھی دل کو نگینے میں  
 نکلتا تھا فلک پر جب بصدِ شانِ خود آرائی  
 تو اک عالم ترے جلوے کا ہوتا تھا تماشائی  
 وفورِ شوق میں ہر آنکھ محو دید ہوتی تھی  
 تری آمد زمانہ کو نویدِ عید ہوتی تھی  
 گلستانِ جہاں میں تیری آمد سے بہار آتی  
 ترے پردہ میں گویا رحمتِ پروردگار آتی

مگر یہ آہ کیسا انقلابِ دہر فانی ہے

کہ اب تیرا تصور ہی پیامِ نوحہ خوانی ہے



دل پر غم سے کھینچی آہ اور پھر یوں ہوا گویا  
 جو دل میں ہے زباں پر آہ لایا جا نہیں سکتا  
 لحد میں ساتھ میرے جائیگا اندوہ جاں میرا  
 زمانہ جس پہ روتا ہے وہ ناکام تمنا ہوں  
 ازل کے دن لکھی تھی نوحہ خوانی میری قیمت میں  
 کہ میں نے پایہ رفعت منہ دیکھا ہے پستی کا  
 لگا دی آگ گھر میں خود چراغوں نے مرے گھر کے  
 وہ حسرت خیز عبرت ناک حیرت آفرین منظر  
 وہ حسرت خیز نظارہ مری آنکھوں نے دیکھا ہے  
 محمدؐ کے نواسے کی شہادت میں نے دیکھی ہے  
 حسینؑ ابن علیؑ خاتونِ جنت کا جگر پارا  
 وہ ظاہر اور باطن احمد مختار کی صورت  
 ہیں جسکے آست نے پر حبیبیں گستر ملک اب تک

مجھے جب اُس نے دکھا رازِ سوز و درد کا جو یا  
 یہ وہ بارِ الم ہے جو اٹھایا جا نہیں سکتا  
 دبارہ تہنے دو سینے میں مرے سوزِ نہاں میرا  
 سراپا درد ہوں تلخی کشش جو رہتا شاہوں  
 بھلا کس کو مجالِ گفتگو ہے حکمِ قدرت میں  
 تھمے کیا گریہ غم مجھ الم اندوز ہستی کا  
 بتاؤں کیا مری قیمت نے جو مجھ کو دیئے چر کے  
 مرقع میری ناکامی کا وہ اندوہ گین منظر  
 زمانے کو جو عبرت کا سبق ہر سال دیتا ہو  
 بشر کی محصیت کو شنی و غفلت میں نے دیکھی ہے  
 وہ جس کے نور نے عالم منور کر دیا سارا  
 جلال و دبہ میں حیدرِ کرار کی صورت  
 قسم کھاتا ہے جس کے صبر کی پیرِ فلک اب تک

یہ صورت ماتمی ہو اس حجازی شاہ کی خاطر

کٹایا سر کو اپنے جس نے دین اللہ کی خاطر

اس کے بعد ہلال کی زبانی واقعہ شہادت بیان کرتی ہیں۔ بیان میں کیا کیا محاسن شہری پیدا کئے ہیں۔ جن کا لطف و اثر تمام نظم کے مطالعہ ہی سے اندازے میں آسکتا ہے۔ ”ہلالِ محرم“ اس داستانِ غم کو اس طرح ختم کرتا ہے۔

یہ سب منظر گاہوں میں مری آباد ہیں اب تک      یہ غمیں داستانیں میرے دل کو یاد ہیں اب تک  
ہوا ویران جب سے سب طبعِ پیغمبر کا کاشانہ      ہوا البریزِ غم اس دن سے میرے دل کا پیمانہ

قومی نظموں میں ایک ”ترانہ“ غمخس کی صورت میں لکھا ہے۔ کس جوش سے لکھتی ہیں :-

ملت کی آرزو ہم - مذہب کی آبرو ہم      عقل گرہ کشا کے دامن کا تار دوپہ ہم  
گلہائے گلستانِ وحدت کا رنگ بوم      دریائے سردی کے ساحل کی جستجو ہم

لیتے ہیں نامِ ادب سے اہلِ ہم ہمارا

دریا کی رُو میں ڈالاجبِ خوش تازہ دم کو      نصرت نے بڑھ کے چومار ہوار کے قدم کو

نواظرِ آلبس میں تیغِ دو دم کے دم کو      غم و ثباتِ دشمنِ رخصت ہوا عدم کو

فتح و ظفر کا ضامن تھا دم قدم ہمارا

گو سنجی صدا کے حق جب روم کی سرزمین میں      باطل نے سُٹھ چھپا یا شرما کے آستین میں

آئی کوئی شکن گریبان کی جہیں ہیں جاکر بنی وہ خنجر دہائے منکریں میں

لو ہا نہ ملنے کیوں اہل ستم ہمارا

ایک طویل نظم ”رودادِ نواں“ کے نام سے لکھی ہے۔ اس طرح شروع کرتی ہیں :-

چھپا رکھا تھا شکوہ دل میں ہم نے دل کے محرم بنارکھا تھا خرمِ اپنا سینہ شعلہٴ غم کا

نہ خوگر ہو سکا جس دم بہ دلِ صدا بہتیم کا وسیلہ بن گیا زخمِ جگر تب سیر مریم کا

لبِ خاموش نے آخر سکوت دائمی توڑا

قلوبِ مطمئن نے دامنِ صبر سکوں چھوڑا

اس کے بعد عورتوں کی مظلومی اور مردوں کی متکبری بڑی تفصیل کے ساتھ نہایت دردناک

پیرایہ میں لکھی ہے۔ مردوں سے مخاطب ہو کر اپنی حق تلفی کا شکوہ کیا ہے۔ اپنے کارنامے بیان کئے

ہیں۔ حق مساوات ثابت کرتی ہیں۔ کہ

ہیں اک صانع کی صنعت کی گرتھ کا ڈر دہن ہیں اک خالق کے بندے ایک رحمت کی نظر دہن

”ایک رحمت کی نظر دونوں“ کیا خوب کہا!۔ پھر کہتی ہیں :-

اگر دشمن ہے اک عالم تو ہو اللہ یاد رہے پڑھو قرآن میں تھنِ نبیؐ کا حکم داد ہے

اسلاف کے کارنامے بیان کرتی ہیں :-

کتابوں میں خواتینِ سلف کا حال نہ ہے زمانے میں بار اعظم و استقلال زندہ ہے

رہنمائی کی حکومت۔ نور کا اقبال زندہ ہے      زبیر کا تجلِ خولہ کا اجمال زندہ ہے

ابھی ہے اپنا سینہ شوکتِ ماضی کا آئینہ

دکھاتا ہے جو اپنے عکس میں احوالِ پارینہ

آگے چل کر قائد اعظم سڑ جناح کی ایک تقریر کا حوالہ مردوں کو دیتی ہیں :-

خبر ہے قائد اعظم نے جو تم کو نصیحت کی      کہ شیر و قلم دونوں ہیں زینتِ کفایت کی

مگر ان دونوں سے بڑھ کر کھین طاقتِ بحور کی      حقیقت میں یہی بنیاد ہے قومی عمارت کی

وہ ملتِ پانہیں سکتی کہی انوارِ آزادی

مغل اور ناکارہ ہوجس کی نصف آبادی

اس کے بعد معاشاعرہ کو خیال آتا ہے۔ کہ ہماری عجیب بد قسمتی ہے۔ کہ اگر اس طرح کوئی

شخص ہماری آزادی کا حامی بن جاتا ہے تو ہماری بہنیں اس آزادی میں حد سے باہر نکل جاتی ہیں

دیکھئے کیسی حسرت سے کہتی ہیں :-

غم آگئیں کس قدر یہ استانِ تلخ کامی ہے      جو قسمت سے کوئی آزادیٰ نساواں کا حافی

تو آزادی نہیں اہلِ مغرب کی غلامی ہے      نگاہِ دل کی میاں کی ہوس کی بے لگامی ہے

یہ آزادی ہمارے دکھ کا درماں ہو نہیں سکتی

یہ تاریکی حریفِ مہر تاباں ہو نہیں سکتی

پھر کیا سچی بات کہتی ہیں جو آزاد خیال اور بیباک طبع بہنوں کے سننے سمجھنے کی ہے۔  
 نگہ بیباک ہوتی ہے تو دل تاریک ہوتے ہیں گریزاں شرم و غیرت و سوسے نزدیک ہوتے ہیں  
 جاب آئیز ہوتے ہیں تو جلوے ٹھیک ہوتے ہیں توازن لکھنے والے ذائق تیریک ہوتے ہیں  
 نگہ کی خیرگی اچھی نہ دل کی تیرگی اچھی  
 اجالا جس سے دنیا میں ہے وہ روشنی اچھی  
 اس بند کے قافیے کس جن کے ساتھ نظم کئے ہیں۔

حصہ ”اصلاحیات“ میں ایک خوبصورت نظم ”ہندوستان اور پاکستان“ کے عنوان سے  
 لکھی ہے۔ ”پاکستان“ کی مخالفت اس بنیاد پر کی جا رہی ہے کہ اس طرح ”ہندوستان“  
 منقسم ہو جاتا ہے اور وطنیت کا تصور درہم برہم ہو جاتا ہے اور مسلمانوں کو یہ الزام دیا جاتا  
 ہے کہ وہ وطنیت کا جذبہ اور ہندوستان کی محبت نہیں رکھتے۔ یہ خیال پیش نظر رکھ کر  
 بیگم رفعت صاحبہ نے ہندوستان کی شکایت اور پاکستان کے جواب میں ہندو اور  
 مسلمان کا نظریہ وطن واضح کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔ ہندوستان کہتا ہے:-

وطن اہل بصیرت کی نظر میں سب سے پیارا ہے یہ جان و مال سے۔ اولاد سے۔ مذہب سے پیارا ہے  
 اسی گل میں ہر اک جز اپنی ہستی کو سمو دیتا اسی وحدت میں اپنی انفرادیت کو کھودیتا  
 نہ ہوتا مصر و شام و ترکی و ایران کا سودا ہر اک سر میں سماتا صرف ہندوستان کا سودا

تو یہ اُجڑا ہوا گلزار بھی آباد ہو جاتا  
غلامی سے ابھی ہندوستان آزاد ہو جاتا  
پاکستان جواب دیتا ہے :-

تعب کیا اگر اسلامیوں نے تجھ سے منہ موڑا  
تری کج رائیوں پر رشتہ مہر و وفا توڑا  
ترے فرزند ہیں محکومی یورپ کے دلدادہ  
سمجھتے ہیں اُسی کو منزلِ اقبال کا جاؤ  
مگر میرے جگر گوشوں کو کیا اس قیدِ بطل سے  
کن خوشبو گل کی پابندِ مکاں ہوتی ہو مشکل سے  
وہ ڈھانینکے طلسمِ افرونگ کی تدبیرِ محکم کے  
نہو اپنے وطن سے اُن کو الفت ہو نہیں سکتا  
رسولِ پاک کی ہجرت یہ دیتی ہو سبق اُنکو  
کہ ہے یکساں سوادِ مشرق و مغرب حق اُنکو

تجھے کیوں خوف "پاکستان" سے محسوس ہوتا،

کہ یہ پیغام خود تیرے لئے اس وقت کا ہے

اسی سلسلہ و موضوع کا صرف ایک نمونہ اور پیش کرتا ہوں بہنوں کی عریاں نگاری خصوصاً  
شاعرات کی بیباک خیالی سے متاثر ہو کر ایک نظم لکھی ہے۔ اس میں کہتی ہیں :-

بیباکی نگاہ کے ہاتھوں سے مقدّر  
ہے تار تار شرم کا داماں نہ پوچھیے  
تقوے اشکنِ شباب کی آندھی کے سامنے  
کیونکر بھی ہے مشعلِ ایماں نہ پوچھیے  
پسک خیال کی جو رسائی سے دور تھا  
کیسے ہوا وہ صنِ نمایاں نہ پوچھیے

چاروں طرف ہیں جن کی جلوہ نمایاں صد جنتِ نگاہ کے سماں نہ پوچھئے

خونِ حجابِ خونِ دفا۔ خونِ ابرو

تہذیبِ نو کے ہیں یہی عنوان نہ پوچھئے

میں نے کافی اقتباسات لکھ دئے ہیں۔ اُن سے بیگمِ رفعت کی شاعری کے محاسن کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ شاعراتِ ہند میں ان کا خاص مرتبہ ہے۔ زبان پر قدرت۔ اسالیب بیان میں نادرہ کاری، وسعت نظری۔ لطافتِ تخیل سب کچھ ان نظموں میں موجود ہے۔ ان کے خداداد ذوقِ سلیم اور ایک مدت کی محنت و کوشش نے وہ مجموعہ اربابِ شعروں کے سامنے پیش کیا ہے جس پر شاعرات کو فخر و مسرت کا موقع ہے۔ عصرِ حاضر کی تصانیفِ نظم میں جو خواتین کے قلم سے منظرِ شہود پر آئی ہیں یہ پہلا مجموعہ ہے جس میں استقدرِ صحت کے ساتھ اسلامی نقطہ نظر کو واضح کیا گیا ہے۔ یہ مجموعہ جیسا ”صورت“ میں شان دار ہے ایسا ہی ”سیرت“ میں عظیم الشان ہے۔

حامد حسن قادری

۲ اکتوبر ۱۹۴۵ء

بِسْمِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ

۱۳۶۲ھ

# لَوَاعِجُ تَوَالِیْحِ

از پروفیسر حامد حسن صاحب قادی

”عروس سخن“ گنجینہ کلام از رسول جہاں بیگم صاحبہ مخفی بدایونی

بیگم جناب ڈاکٹر رفعت حسین صاحب صدیقی

۱۹۴۶ء

ادب و شعر کا کھلا گلشن !	ہوئی آراستہ عروس سخن
اس کا منشا نہیں نمائش فن !	اس سے مقصد نہیں ہے دعویٰ شعر
مدعا رہبہر می اہل وطن !	اس سے بد نظر ہے خدمت قوم
جن کو محبوب ہے نیافیشن	یہ ہدایت ہے ایسی بہنوں کو
جیسے کپڑوں میں ان کا نازک تن	جو ہیں تظموں میں اپنی یوں عریاں
کہ ہوا ایسا ہی شاعری میں چلن	یہ عروس سخن نمونہ ہے
جس کے دیکھے سے جان دل روشن	اس میں ایسا ہے نور ایمانی



اس میں ایسی ہے پاکی و عفت  
 جس سے ہے شعرِ نو تہی دامن  
 اس میں ایسی ہے سادگی کہ جے  
 نئی دنیا کہے گی طرزِ کہن  
 لیکن اس سادگی میں ہے وہ خلوص  
 جس پر قربان ہیں ہزاروں فن  
 اس لئے قادی یہ ہے تاریخ

سادگی زیورِ ”عروسِ سخن“

۱۳۶۴ھ

تاریخِ دیگر از حامد حسن قادری صاحب

دیکھنا، یکمِ رفعت کا یہ مجموعہ نظم  
 ادبِ خلق کی آراستہ اک مغل ہے  
 اس کی تاریخ ہے کیا؟ کوئی جو پوچھے تو کہو  
 کہ ”عروسِ سخن“ آئینہ درِ دول ہے

۱۳۶۴ھ

ایضاً

ابن است فروغِ شمعِ بزمِ نسواں  
 ایں عالمِ شعرا بہارِ جن است  
 تاریخِ طباعتِ کلامِ مخفی  
 ”آراستہ پیکرِ عروسِ سخن“ است

۱۹۸۵ھ

نوٹ :- سالہائے رواں بھری و عیسوی قریب ختم ہیں اس لئے تاریخوں میں سورج و آسمان  
 دونوں سنہ نکالے ہیں۔

# ایک رائے

محمد جمیل احمد بریلوی

محترمہ رسول جہاں بیگم سیدل بیگم ڈاکٹر رفعت حسین صاحب صدیقی ایم۔ ایس، سی، پی، ایچ ڈی (علیگ، ڈی فل (اکن) کی شریک حیات اور محترمہ نور جہاں بیگم نور کی بڑی بہن ہیں:-  
محترمہ دور حاضر کی ایک بلند پایہ اور پرگو شاعرہ ہیں۔ آپ کے کلام پر قومی اور مذہبی رنگ پھایا ہوا ہے۔ اسلام اور بانی اسلام (صلعم) سے آپ کو غش ہے جس کا انہماک آپ کے کلام سے ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کی لغتیں اکثر بہت بلند اور پراثر ہوتی ہیں۔ آپ نے مسلمانوں کو ان کی دیرینہ عظمت یاد دلانی ہے۔ اور انکو انکی موجہ غفلت بیدار کرنیکی بھی کوشش کی ہے۔ اس رنگ میں آپ علامہ اقبال سے متاثر نظر آتی ہیں۔ آپ کا دل طبقہ نواں کی عام مظلومیت، جہالت، غفلت اور پستی پر بھی دکھا ہے اور اپنے ان کی اصلاح کی بھی کوشش کی ہے۔ اپنے مردوں سے حقوق نواں کا مطالبہ کیلئے اور عورتوں کو انکے حقوق و فرائض یاد دلانے ہیں۔ آپ مشرقی اور اسلامی تہذیب کی دلدادہ ہیں اور جو ہنر و انیت کے صحیح نشوونما کیلئے اس تہذیب کو ضروری اور مفید خیال کرتی ہیں آپ نے مسلمان مرد اور عورتوں کو بیداری اور عمل کا پیغام دیا ہے۔

ماخوذ از تذکرہ شاعرات اُردو تالیف محمد جمیل احمد ایم۔ ایے۔ بریلوی صفحہ ۷۸، ۷۹، ۸۰ ۱۹۶۴ء  
صلحہ جس وقت تذکرہ شاعرات شائع ہوا تبدیل تخلص تھا۔ مگر اس کے بعد تبدیل بدل کر مخفی کر دیا۔



ایسلامیا



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# بارگاہِ ایزدی میں

تجھ سے فریاد ہے مولیٰ ترے دیوانوں کی      شیخ اسلام کے دل موختہ پر دانیوں کی

اب ترے ہاتھ میں ہے لاجِ مسلمانوں کی      خیر، ہودین محمد کے نگہبانوں کی

پارگر دایے سلم کا سفینہ کرے

پھر ہمیں بلبلِ گلزارِ مدینہ کرے

قرشی، ہاشمی و مطلبی کا صدقہ      گھبرِ قلمِ عالی نبی کا صدقہ

مہِ اوجِ شرفِ خوش لقبی کا صدقہ      مرے معبود، رسولِ عربی کا صدقہ

ہر تنہا کو ہم آغوشِ اجابت کر دے

غورِ مقصود سے امید کا دامن بھر دے

ہم خطا وار گنہ گار ریا کار سہی      نشہ بان غفلت میں بھی سرشار سہی

اور پابندی احکام سے بیزار سہی      دام میں حار و مذلت کے گرفتار سہی

جان پیمتا تو اسی جادہ مطلوب کے ہیں

نام لیوا تو پھر آخر ترے محبوب کے ہیں

در پہ حاضر ہیں ترے حال پریشاں لیکر      دوش پر بارِ غم گردشِ دوراں لیکر

چاک دل چاک جگر، دیدہ گریاں لیکر      دل میں سیلابِ سرشکِ غم نہیاں لیکر

تو اگر چاہے تو اک قطرہ کو عیماں کرنے

ذرہ کو روکشِ خورشیدِ خشاں کرنے

عرستاں میں ہوا جس میں کامل کا ظہور      جو کہ تھا منصبِ لولاکِ لما پر مامور

خود شیت کو تری جسکی رضا تھی منظور      اُس کی امت ہے یوں قیدِ بلا میں محصور

پنہ بکھر میں ایمان کو گرفتار نہ کر

اب گوارِ قسطنطنیہ محنتِ رنہ کر

تجہ کو محبوب کے اوصافِ جمالی کی قسم      اس لبِ پاک کی اعجازِ متالی کی قسم  
تجہ کو دیتی ہوں اسی سیدِ عالی کی قسم      اسکی عترت کی قسم اس کے موالی کی قسم

دستِ ناکار کا زیور وہی شمشیریں ہوں

پھر وہی ہم، وہی نعرے، وہی تکبیریں ہوں

جذبہِ عشق اگر پھر ہمیں حاصل ہو جائے      سوزِ رنیت سببِ گرمی محفل ہو جائے

شوق اگر حالِ دلِ زار کے شامل ہو جائے      دلِ جواب کچھ بھی نہیں پھر کسی قابل ہو جائے

پھر وہی سوز، وہی دردِ بنے رازِ حیات

گوخِ اٹھے اسی مضر اب پھر سازِ حیات

پھر ہمیں ملتِ بیضا کا پرستار بنا      اسی دربار کا پھر غاشیہ بردار بنا

پھر ہمیں آئینہِ عارضِ دلدار بنا      پھر اسی سحرِ مینا کا طلبگار بنا

مطلعِ نور شبِ تار کا سینہ کر دے

پھر خُزفِ ریزوں کو چمکا کے گنڈے کر دے





گلستانِ جہاں پر آج رنگِ جطاری ہے      زباں پر میتیوں کی نغمہ توجیہ جاری ہے

زمین کا گوشہ گوشہ آج وقفِ زرنگاری ہے      کہیلی شش جہت میں نہکت محبوبیاری ہے

مے حُبِ محمد سے سراپا جوش میں شاخیں

ہو اے سرمدی کی گو دہیں مدہوش ہیں تنہاں

بنایا باعثِ تخلیق جس ذاتِ گرامی کو      فضیلت کی عطا عالم پہ چرکِ نامہ نامی کو

گردہ قدسیاں صنفِ بستہ ہو چکی سلاہی کو      سعادت جانتا ہو آسمان کی غلامی کو

محبت جس کی انساں کو کلیدِ بابِ جنت ہے

وہ جس کا دامنِ رحمت کھیلِ شرم امت ہے

وہ جسکی ذاتِ اقدسِ رحمتِ خلاقِ اکبر ہے      وہ جسکا لئے روشن روشِ مہر منور ہے

شفیعِ زورِ شرمِ مالکِ تسنیمِ دو کثر ہے      نشاطِ جانِ مخموز ہے قراقِ لبِ مضطر ہے

جو ہر شاہِ دو عالم اور سرمایہ نہیں رکھتا

جو سایہ ہے خدا کا گرچہ خود سایہ نہیں رکھتا

فرشتے سر جھکاتے ہیں نہ ہے توقیر کا نشانہ      زمیں دہلیز ہے اسکی فلک اُس کا جلو خانہ

روئے فقر اسکی نازشِ ملبوسِ شاہانہ      دلِ انور مے عرفانِ باری کا ہے پیمانہ

اسی کے نور کے انوار ہیں اطرافِ عالم ہیں

شعاعیں اس کی ہیں جلوہ فگن اکناںِ عالم ہیں

وہ سرتاجِ رسالت گلشنِ توحید کا مالی      ہوئی سیرِ برجسکی ذاتِ سوسلام کی ڈالی

یتیمی اس مصلحِ اعظم کی ادنیٰ شانِ جالی      بیک آواز جسے کفر کی کایا پلٹ ڈالی

کیلے نور جس کے نور نے شمعِ ضلالت کو

مٹایا و فتر ہستی سے انساں کی جہالت کو

ہو ارشدِ انتق پر جب نہ نورِ ایزد باری      ہوئی صدقہ میں اس کے دوزنیا سیرِ کاری

چمنِ پیرِ اُوحدت نے دکھائی اپنی گل کاری      بنی چشمہ رحمتِ عرب کی سرزمینِ ساری

چھڑایا نوعِ انساں کو غلامی سے تباہی سے

مٹایا کفر کی ظلمت کو انوارِ الہی سے

جھکا یا حق کے آگے اہل نخوت کی جبینوں کو  
خزینہ نوحِ عرفاں کا بنایا ان کے سینوں کو  
کیا ایثار و خود داری پائلِ نکتہ چینیوں کو  
سر پرارائے عالم کر دیا صحرا نشینوں کو

غرض اک آن میں نقشہ ہی بدلا بزمِ عالم کا  
یہ سب صدقہ تھامے مخفی اُسی ذاتِ مُعظم کا

## منحوت

بسکہ کلابِ گوہر افشاں پائلِ شطیر ہے  
سلکِ گوہر کی طرح روشن مری تحریر ہے  
کیون ہو ممدوح جبہ صا تو قیر ہے  
جس کے دم سے عالم ایجاد پُر تنویر ہے  
بعدِ خالق سبے افضل جسکی ذاتِ پاک ہے  
مالکِ قوسین و ادنیٰ صاحبِ لاک ہے

لَهُ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۚ  
[پارہٴ قالِ فَمَا خَطْبُكُمْ ۚ  
(سورۃ النجم)]  
دو کمانوں کے برابر فاصلہ رہ گیا بلکہ ادھر بھی کم -

آج وہ دن ہے کہ دُنیا دامنِ رحمت میں ہے      جلوہ نورِ خدا خلوت سے اب جلوت میں ہے  
وہ گل تر رونقِ افرا گلشنِ قدرت میں ہے      جسکی نکہت ہر گل و گلزار کی نکہت میں ہے

وصف جس کا حق نے فرمایا بیاں، قرآن میں

سِرَّةٌ یَّسِّرُیْنٌ وَ"طَلَّ" آیا جسکی شان میں

سر سجدہ ہے زمین پیشِ خدا کے انوسِ جاں      نورِ وحدت ہی جہاں کے گوشے گوشے سے عیاں

اہلِ دُنیا کو یہ مژدہ دے رہے ہیں قدسیاں      لاتا ہے تشریف اب محبوبِ پتِ دو جہاں

کفر کی ظلمت مٹے گی جلوہ پُر نور سے

ذَرَّہ ذَرَّہ جگمگا اٹھیکا برقِ طور سے

وہ رسولِ ہاشمی والانسبِ عالیجناب      منظرِ نورِ خدا بُرجِ شرف کا آفتاب

رَحْمَةُ الرَّحْمٰنِ جسکو دیا حقِ خطاب      وہ شہِ اُمّی لقب وہ صاحبِ اُمِّ الْکِتَاب

رونقِ بزمِ جہاں وہ سیدِ جن و بشر

باعثِ تخلیقِ عالم جس کی ذاتِ مفتخر

جس نے باطل کے سفینے کو ڈبو یا وہ سُرُلُ      جس نے کفر و جہل کی ظلمت کو کھو یا وہ سُرُلُ  
اُمرّتِ عاصی کی خاطر جو نہ سویا وہ سُرُلُ      پیش خالق رات بھر سجدہ میں دُیا وہ سُرُلُ

جس نے اپنے خوں سے سینچا گلشنِ اسلام کو  
کر دیا روشن زمانے میں خدا کے نام کو

نورِ یزداں سے مُنَوَّر جسکی ذاتِ پاک ہے      عطرِ عِرقاں سے مَطر جسکی ذاتِ پاک ہے  
خلق کی حامی دیا و جس کی ذاتِ پاک ہے      قاسمِ تسنیم و کوثر جس کی ذاتِ پاک ہے

جس کی چشمِ لطف ہے غمخوار ہر دل گیر کی  
جس کے در کی خاک میں تاثیر ہے اکیر کی

وہ بہارِ باغِ ہستی زینتِ بزمِ جہاں      صاحبِ تاجِ شفاعتِ الٰہِ کاخِ جنان  
جس کا ہر قصرِ معلّٰی سجدہ گاہِ قدسیاں      ہے زمین جس کے درِ اقدس کی رشکِ آسماں

فخرِ دنیا، فخرِ دین، فخرِ عجم، فخرِ عرب

ردِ مَحْشَر ہے شفیع المذنبین جس کا لقب

وہ مجسم رحم لیکن ظالموں پر سخت گیر جبکی شانِ پاک میں آیا بشر اور ندیر

مالکِ کونین اور لذت کش نانِ شعیر بہترین خلق لیکن بندہ ربّ قدیر

فقرو شاہی کو ہے نازش جبکی ذاتِ پاک پر

عرش پر جس کے قدم لیکن جہیں ہی خاک پر

وہ شہِ ملکِ جلال، جبکہ ادنیٰ سے علاء لائے خاطر میں نہ تھے فغفور و جبار کا احتشام

جب نکلتی تھی دغا میں ان کی تیج انتقام فطرِ سب سے لرز جاتے تھے مصر و روم شام

خلق میں ہیں ان کی جرأت کے نسلے آج تک

گو گنجے ہیں دہریں ان کے ترانے آج تک

ختم کر طولِ بیاں اب مخفی خستہ جگر ان مبارک ہستیوں واسطے سے عرض کر

اے خدا پھر دامنِ اسلام کو دے وہ گہر جنکی تابانی سے فیہ ہوزمانے کی نظر

اے خدا صدیق و فاروق و علیؑ کو بھیج دے

سو مناتِ دہریں پھر غزنوی کو بھیج دے

# مرحمت

شہنشاہِ اُمم محشر میں یکتا بن کے نکلیں گے      مریضِ دردِ عصیاں کے مسیحا بن کے نکلیں گے  
گرو و انبیاء میں سب سے اعلیٰ بن کے نکلیں گے      سیہ کاری کی ظلمت کا اُجالا بن کے نکلیں گے

خدا کی شانِ رحمت کا تقاضا بن کے نکلیں گے

نظر آئیگی جب حضرت کو امت کی نگول ساری      گر نیلے جا کے سجدہ میں وہ نورِ ایزدِ باری  
زبان ہوگی پھر اللہ کی حمد و ثنا جاری      کر گئی چشمِ رحمت اشکِ بہیم سے گہر باری

وہ آنسو کشتِ امت کا سہارا بن کے نکلیں گے

صفتِ محشر میں یہ شانِ رسولِ ہائمی ہوگی      پریشیاں زلفِ مشکینِ دُشِ اقدسِ پڑی ہوگی  
دُعبود پر پیشانیِ انورِ جُبعکی ہوگی      زبانِ النجاء ”رَبِّ هَبْ لِي اُمَّتِي“ ہوگی

دُعا کے بولِ اجابت کا قبلاہ بن کے نکلیں گے



سیر اقدس پہ ہوگا مکرمت کا تاج شاہانہ      نکلیگا اُن کا منہ محشر میں پنا ہو کہ بیگانہ  
 اُٹھے گا اُن کی خاطر بادۂ وحدت کا بیجانہ      اُٹھا کر دستِ پُرانوار میں رحمت کا پیمانہ  
 لب کوثر وہ پیاسوں کی تمنائیں کے نکلیں گے

خدا سے بخشش اُمت کا وعدہ بر ملا ہوگا      انہیں سرداری کو نین کا خلعت عطا ہوگا  
 ریح روشن سی میدانِ قیامت پُھیا ہوگا      شفاعت کا سر پر نور پہرہا بن رہا ہوگا  
 محمد ابن عبد اللہ دولعبان کے نکلیں گے

جہاں جب ہوگا قربِ تیرا عظم و فریادی      کہ یگا بیر گردوں زینِ بن پوشاکِ فدا دی  
 صدائے اعطش سے گونج اٹھیگی حشر کی دادی      تو اُس دم اپنی اُمت کیلئے اسلام کے ہادی  
 خدا کے دامنِ رحمت کا سایہ بن کے نکلیں گے

میں گے جب وہ مجبوروں کی در داغیز آہوں کی      تو دامنِ عنایت میں چھپا بیٹے گناہوں کو  
 جھکا کر پیشِ خالقِ شرم آلودہ نگاہوں کو      دُعا ہوگی ”اُہی بخش دے ان بے پناہوں کو  
 وہ اپنے بے سہاروں کا سہارا بن کے نکلیں گے

سراک کو حشر میں جی بھئی بھئی کی پڑی ہوگی      گنہگار ان امت کی انہیں سی نو لگی ہوگی  
صفحہ محشر میں حسن حق نما کی روشنی ہوگی      و نور شوق میں ہر آنکھ اُن کو دکھیتی ہوگی

وہ جب مرآتِ نورِ حقِ تعالیٰ بن کے نکلیں گے

نہ ہو باپوسِ مخفیِ خطرہٗ روزِ قیامت سی      نہ کوئی اُمتی باقی رہے گی فیضِ رحمت سے  
رہے محروم کوئی دُور ہر شانِ شفاء سے      نہ اے کوئی ان کے پاس گرفتِ ندامت سے  
وہ آپ اپنے گنہگاروں کے جو یا بن کے نکلیں گے

## منکث

پھر جہاں کے ذری ذری پر شباب نے کو ہے      شامِ ظلمت میں شیدائے کتاب نے کو ہے  
خالقِ عالم نے بھی جسکو تحفہ میں درود      آج اس عالم میں عالمِ الجناہ نے کو ہے  
دُورۃُ التاجِ نبوتِ شمعِ بزمِ معرفت      فخرِ اُمتِ صاحبِ مُم الکتابِ انیکو ہے

ہے سحابِ لطیفِ حق آمادہ بارانِ نور  
 آج ہے فاراں پر وہ مہرِ رسالت جلوہ گر  
 ہو چکا افلاک پر بدرِ نبوت کا کمال  
 بادۂ توحید سے بہرِ نیر ہیں رندوں کے جام  
 التجائیں کی تعمیلِ حق سے جو خلیل اللہ نے  
 جس کی صولت میں ہے پہنا غلظتِ کعبہ کا راز  
 پردہ تقدیر میں اب تک جو تھا جلوہ فروز  
 خود بنا یا ہے حبیبِ پنا جسے اللہ نے  
 وا کیا ساقی نے پھر مہجائے روزِ است  
 ٹوٹنے والا ہے کوئی دم میں اطل کا طلسم  
 جگمگانے کو ہے ہر ذرہ بسیط و ہر ذرہ  
 قیصر و کسریٰ سے جس کے غاشیہ بردار ہیں  
 باغِ ہستی میں بہارِ کامیاب آنے کو ہے  
 جس کو سزاورد عالم کا خطاب آنے کو ہے  
 اب زمین پر وہ درخشاں مہتاب آنے کو ہے  
 ساقیا پھر تیری محفل پر شباب آنے کو ہے  
 ان خجستہ التجاؤں کا جواب آنے کو ہے  
 لو مبارک وہ دعائے مستجاب آنے کو ہے  
 اب نورِ ذاتِ باری بیجا اب آنے کو ہے  
 وہ نگارِ بزمِ ہستی بے نقاب آنے کو ہے  
 کفر کے ساغرِ فحشیت کی شراب آنے کو ہے  
 بزمِ عالم میں نزالِ انقلاب آنے کو ہے  
 اوجِ عزت کا درخشاں آفتاب آنے کو ہے  
 خلق میں وہ خضرِ گردنِ کاب آنے کو ہے

عیسیٰ مریم نے دی تھی جس کے آنے کی نوید اب وہ فخر عیسیٰ عالی جناب آنے کو ہے  
اب اندھیرا کا احسم ہو گا سحر مٹنے کو ہے اب خطا غرق فنا ہو گی صواب آنے کو ہے

عاصیوں سے شانِ رحمت کا اشارہ ہو رہی  
ہو نہ مضطر شافعِ روزِ حساب آنے کو ہے

## نعت

ہکا وہ گلِ لولاک لما جب یثرب کے گلزاروں میں  
توحید کی نہایت پھیل گئی تثلیث کے سارے ادواروں میں  
عالم سے چالت دور ہوئی دنیا سے جفا کا فور ہوئی  
مند میں باپ ہے شورِ اذانِ توبہ کی صدا میخواروں میں  
وہ دولتِ سرِ نفعی و حلی جو طیبہ کی لگیوں میں لٹی

اربابِ ہوس کو وہ نہ ملی سلفانوں کے دربار میں

اے ابرِ سخا، ہاں جھوم کے آ، ہے شورِ عطشِ پیاسوں میں پیا

اے جانِ سیجا چشمِ عطا اب تاب نہیں بیماروں میں

ہیں تیری گلی کے خاکِ بے ز صدِ قیصر و کسریٰ سے بڑھ کر

ہیں تیری ادا کے دیوانے خود دنیا کے ہشیاروں میں

وہ جس نے دیا منزل کا پتہ وہ جس نے بتائی راہِ خدا

گم کر وہ منزلِ قافلہ تھا جب غم کی راہ گزاروں میں

جو رنگِ جہاں میں ظہور کا ہے۔ صدقہ یہ اسی کے نور کا ہے

ہے اس کی تجسّلی تاروں میں، ہے اسکی ہلک گلزاروں میں

اب خوابِ فنا سے اس کو جگا پھر مُسلمِ خوابیدہ کو سنا

جو نصیرۂ حق گونجا تھا کبھی میدانوں میں ہمارے میں

سر سبز ہوا گلزارِ یہاں فیضانِ حجابِ رحمت سے  
پھولوں کا تو مخفی ذکر ہی کیا باقی نہیں سختی خاڑوں میں

## نعت

جب نور نبی محفلِ امکان میں آیا	اک زلزلہ سا کفر کے ایوان میں آیا
ذریعہ آدم کی ہدایت کی غرض سے	وہ نورِ خدا پیکرِ انسان میں آیا
واشمس کا رخ سورہہ والیل کے گیسو	وہ ماہِ مہیں جامہٴ قمران میں آیا
تبلیغِ رسالت کی سند ہاتھ میں لیکر	وہ ماہِ عرب بدر کے میدان میں آیا
آتی تھی ندا پرودہ لاہوت سے پیہم	محبوبِ خدا محفلِ امکان میں آیا
ہو گا مری رحمت سے سرِ حشر ہم آغوش	اس رحمتِ عالم کے جو دامان میں آیا

۱۔ نوٹ۔ امکان وغیرہ میں نون کا الزمار خلاف قاعده ہے۔ لیکن بخشش کی سلامت کے پیش نظر اس کو رد رکھا گیا ہے

ہکا دیا جس پھول کی ہمت نے جہاں کو      وہ پھول عرب کے چمنستان میں آیا  
 وہ موردِ خاص آیہ اَلْکَلْبُ لَکُمُ ذَا      اتمامِ نعم کو عربستان میں آیا  
 وہ صدرِ نشیں مسندِ لولاکِ لسا کا      شانِ اپنی دکھانے کو عجستان میں آیا  
 مخفی جو رہا آ کے مدینہ کی گلی میں  
 کب بارگہ قیصر و خاقان میں آیا

## نعت

ہے نورِ خدا رونقِ ایوانِ مدینہ      جنت سے فزوں تر ہونہ کیونِ شانِ مدینہ  
 جنت کی بہاریں ہوئیں قربانِ مدینہ      وہ گل جو ہوا زینتِ بستانِ مدینہ  
 ملتی ہے جہاں بھیک میں کونین کی لبت      وہ در ہے ویرِ رحمتِ سلطانِ مدینہ  
 کب ہوتے ہیں پورے دلِ مشتاق کے ارا      کب دیکھتے بلواتے ہیں سلطانِ مدینہ

آس کے رگڑتے ہیں ملک اپنی جبین کو  
 ہر درد کے درمان کو ہر اکیر سے بڑھکر  
 آئیں گی سرِ شریہ بخشش کی ندائیں  
 رضواں کو مبارک رہیں جنت کی بہائیں  
 اے آبلہ پانی نہ کر اب شکوہِ تقدیر  
 پائے گی سکوں گرمیِ خورشید سے دنیا  
 ہے جس سے نخلِ گلشنِ فردوس کا منظر  
 باطل کی شبِ تار ہے صد ہر درِ آغوش  
 امید ہے بخشش میں نہ اب یر لگی  
 چلے یہ ہیں جب سرورِ ذیشانِ ندیہ

آؤں نہ کبھی لوٹ کے پھر ہند کو مخفی

کر دے مجھے تقدیر جو ہماںِ ندیہ



## ولادت

زباں سے اپنی پہلے تو خدا کا نام ساقی  
 کہ جس کے نور سے سینہ مرا معمور ہو جائے  
 شریعت عشق کا ساغیر میں پی لوں تو بھر بھرو  
 نہ یہ فرضی فسانہ ہے نہ یہ قصہ کہانی ہے  
 ادا ہو حق ثنا کا اس کی یہ طاقت کہاں میری  
 وہ جہ کی ذات اقدس باعثِ تکوینِ عالم ہے  
 خدا کے نام کے ہمراہ جس کا نام آتا ہے  
 تو سل گر نہ ہوتا اُس دم اس نورِ مجسم کا  
 کئے جس کے لئے حق نے زمین و آسمان  
 بتایا جس نے اگر عبد کو معبود کا راستہ  
 نئے وحدت کا پھر اک بھگوانہ جامِ دساقی  
 اندھیرے گھر میں روشن شمعِ بزمِ طور ہو جائے  
 سرورِ سرمدی کو دل کو میرے بے خبر کرنے  
 مجھے تفسیر اس نورِ مطہر کی بتانی ہے  
 سراغِ فکندہ ہے خامسا اور عاجز تو زباں میری  
 وہ جس کا نام الہم را یہ تسکینِ عالم ہے  
 جو شکلِ وقت میں ہر بے نوا کے کام آتا ہے  
 گنہِ بخشانہ جاتا حشر تک حوا و آدم کا  
 ہوئی ہے جس کی خاطر محفلِ کوکب و لعل  
 بھٹکتوں کو کھنایا منزلِ مقصود کا راستہ

کیا رنجِ جہاں میں جس رسمِ حق پرستی کو      مٹایا چیرہ و ستانِ جہاں کی جھوٹ پرستی کو  
زمانہ کو دکھائی اک نئی شانِ خوشِ سلوٹی      مٹایا نقشِ کسِ خواہی جساکر رنگِ محبوبی

تمنا چاند کجس کے رخِ انور کے ہالے کی  
ہے مجھ کو آج لکھنا داستانِ اس کلی والے کی

صبا یہ کس کی آمد کی نویدِ جانفزا لائی      جہاں کے گوشے گوشے سے مسترت کی ہو آئی  
اٹھا ابر بہاری جھوم کر اطرافِ عالم یہ      ہوئی رحمت کی بارشِ چاومو اکنافِ عالم میں  
چمن پیمائے وحدتِ دکھائی اپنی گلکاری      ہوا اقصائے گیتی پر نزلِ رحمتِ باری  
جو چل کر باغِ رضواں ہو نیم مشکبازائی      تو صحنِ باغِ عالم میں نئے سرے بہا آئی  
گیانِ فصلِ خزاں کا دورِ ہنگامِ بہار آیا      چمن پر گھر کے ابرِ رحمت پروردگار آیا  
یہ کس کے مصحفِ عارض کا ہی عالمِ تماشائی      یکس نے نور کے پردے کی ہو جلو آرائی  
شبِ یحور پر کس چاند نے اپنی ضیا ڈالی      تجلی رخِ انور سے دنیا جگمگا ڈالی  
گردہ انبیاء میں سب سے اعلیٰ شان ہو سکی      رسالت اور نبوت پر سندِ قرآن ہو سکی

گروہ قدسیاں کس کو سلامی پیش کرتا ہے      کسے ہر فلک خطِ غلامی پیش کرتا ہے

ہے کس کی تہنیت کا غل زمینوں آسمانوں میں

صدائیکبیر کی آتی ہے کیا میٹھے ترانوں میں

ملتا ہے حکم یہ جبریلؑ کو درگاہِ قدرت سے      مزین ارضِ بھلا کو کریں ہر زیرِ برزیت سے

نہیں کا ڈرہ ڈرہ مطلعِ انوار ہو جائے      مثالِ طورِ روشن آج ہر کہسار ہو جائے

یہ عالم ہو کہ ہر شلخِ شجر پر جب طاری ہو      زباں پر پیوں کی کلمہ توحید جاری ہو

شرفِ ازبکہ پایا آمدِ محبوبِ یزداں سے      غزوں و دلکشی ہیں باغِ گیتی باغِ رضواں سے

سلامی کیلئے شمسِ قمر ہیں در پہ استادہ      کھڑی ہو فوجِ انجم ہر استقبال آمادہ

سمند اس خوشی میں امنوں میں اپنے بھر بھر کر      برائے تہنیت حاضر ہیں بیکر بے بہا گوہر

ہمیں لائے ہیں تشریفِ رسمِ تاجِ پوشی کو      تھے ہیں روغلاں دپہ حاضر سرِ فردشی کو

جو دیکھی شانِ تشریفِ آوری سیدِ والا      تو دل ہونے لگے خیلِ شیطاں کے تہ و بالا

بجھا ہو کر نگوں سرِ فراںِ مخرور کا شعلہ      چمکا اٹھا مثالِ برقِ شمعِ طور کا شعلہ

عز و ایل اپنی قیمت پر کھانا فوسل مل کر  
 منات و لات کہتے بہت حق سے یہ بہم بھلے  
 علم جب دین بیضا کا سرِ فاراں پہ لہرایا  
 فلک سے جب لگی ٹبکیر کی آنے صدا یہیم  
 نظر آئے زمین پر کھیلے اسرارِ قدرت کے  
 نہیں آج اپنے جامہ میں حرم چھو لاسا تا ہے  
 خلاق کو یہ جبریل امین مشرودہ سناتے ہیں  
 وہ سرورِ اعظم فخرِ عرب سلطانِ دیں آیا  
 وہ نورِ لم یزل فخرِ رسالت بن کے چمکے گا  
 سحر نے حق سے اپنی التجاؤں کا ثمر پایا  
 تمنائے دلی اپنی خلیستِ اللہ نے پائی  
 کیا کرتی تھی ذاتِ لم یزل خود جن کا نظارہ

صنم خانوں میں رو دیتا ہوا سوزِ غم و جل جل کر  
 بہت بے آبرو ہو کر تیسے کوچے سے ہم نکلے  
 پے نذرِ شہِ دین کفر لیک کر اپنا سر آیا  
 زمیں نے گر کے سجدے میں کیا شکرِ خدا نام  
 کھلے ارض و سما کے قلب پر انوارِ قدرت کے  
 پے تعظیمِ آقا سر کو سجدہ میں جھکاتا ہے  
 اٹھو تعظیم کو محبوبِ حق تشریف لاتے ہیں  
 مددگارِ دو عالم رحمتِ للعالمین آیا  
 جہاں میں نیرِ برجِ جلالت بن کے چمکے گا  
 ازل سے رات جس کی منتظر تھی وہ قمر آیا  
 تمنا حضرت عیسیٰ کی فضلِ حق سے برآئی  
 ہوا ہے منزلِ ہستی میں دار و اب وہ ہمارا

علم ہوتے ہیں اب جھنڈے جہاں میں دین بیٹھا کھڑے رہتے ہیں قیمت کو بچاری آلات و عمارت کے

اٹھو تعظیم کو شاہ ہدی تشریف لاتا ہے

مٹانے کفر کی ظلمت سراپا نور آتا ہے

سلام

ظاہر ہوا افق پر جس دم وہ ماہِ ہستی آیا قدم پہ بھجکتے اقبالِ بت پرستی

حسنِ عمل سے بدلے اندازِ چہرہ دستی ہم اوج ہے فلک سے بختِ زمیں کی پستی

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

تا بیاں افق پہ دیکھا جب نورِ اولیں کو رحمت نے کھول اپنے آغوشِ نازنین کو

پیشا لیا گلے سے اس نازِ آنسریں کو آئی ندائے ہاتھ ہر سا کرنِ زمیں کو

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

خالق نے جب ادا کی محبوب کی سلامی      تحریر دی فلک نے لکھ کر پے غلامی  
روح الامیں نے بڑھ کر توسن کی باگ تھامی      پیغام یہ رسالت لائی یہ شاد کامی

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جس کے فراق میں تھی کعبہ کو سو گداری      گھر آمنہ کے چمکا وہ نورِ فاتِ باری  
روح الامیں کی آئی آواز پیاری پیاری      بلحا میں آ رہی ہے محبوب کی سواری

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جب فصلِ گل کو یکراں برہا ر آیا      گلزارِ ہاشمی میں تازہ بہار آیا  
جب عہدِ خسرو گل بر روئے کار آیا      دورہ مٹا خنداں کا ہاتھ پکار آیا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

آنکھیں آئینہ میں وہ آج جلوہ گر ہے      جس کی تجلیوں سے شبِ مطلعِ بحر ہے  
ششیر ہے خدا کی اسلام کی سپر ہے      فاراں کا ہترِ تاباں۔ پیرِ بکاہ قمر ہے

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

گلزارِ سردی کی نعمتِ فزا ہوائیں      کیونکر شامِ جاں کو خوشبو نہ کرنے آئیں  
رحمت کی اٹھ کے برسیں ہر چار سو گھنٹائیں      لازم ہے یہ ترانہ جو ششِ طرب میں گائیں

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

صحنِ چمن میں گونجے عشرت کے شادیانے      شاخوں نے تل کے گائے توجہ کے ترانے  
قدرت لگی لٹانے عرفان کے خزانے      گلشن میں دیوں گھوں سے جا کر کھا صبا نے

آداب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں  
دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

روئے سحر سے حق نے شب کا نقاب اٹھایا ہر ذرہ جہاں کو پر تو سے جگمگا یا

نصرت نے بڑھ کے مژدہ دنیا کو یہ سنایا لونیرِ موت با ہم افق پہ آیا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

خلوق میں خدا کی گفتار بن کے آئے باطل کے آگے حق کا کردار بن کے آئے

صنِ ازل کے رنگیں شہ کار بن کے آئے نبیوں کے کافلے کے سالار بن کے آئے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

وہ نورِ حق ہوا جب عالم میں جلوہ آرا اورِ فلک پہ چمکا مزدور کا ستارا

جامہ ہوا عسب کی نخوت کا پارا پارا بازی میں زندگی کی ایماں سے کفر مارا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص وعام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں



ہو کر لگا کے حق نے باطل کے قصہ ڈھائے      بکسیر کی صدائے دشت و جبل ہلائے  
 دنیا کے سرکشوں نے فرقِ ادب ہٹکائے      کہتے یہ دست بستہ پیشِ حضور آئے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاصِ عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

جب تاجِ سریہ چمکا اجلاں سروری کا      پستی نے ہنس کے دیکھا منہ چرخِ چنبری کا  
 جھنڈا ہوا نگوں سے ظلم و ستمگری کا      پیرِ چم گرانہ میں پرِ صنمِ آذری کا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاصِ عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

صبحِ طرب نے کھینچا نقشہ نئے عمل کا      ڈنکا بجا جہاں میں محبوبِ لم یزل کا  
 محفل میں کفر کی پھر دہشت کا جام چیلکا      ساتی نے وا کیا درمخاناہِ ازل کا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاصِ عام بھیجیں

دربارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

باطل پر جس نے حق کا سکہ بٹھا کے چھوڑا جس نے دنیٰ کا نقشہ کیسر مٹا کے چھوڑا

بنیاد کو خودی کی جس نے ہلا کے چھوڑا بیت الصنم کو جس نے کعبہ بنا کے چھوڑا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

توحید کا جہاں میں ڈنکا بجانے والا الحاد کا چراغ ہستی بھمانے والا

کثرت میں سب کو نورِ وحدت دکھانے والا بھٹکے ہوؤں کو حق کا رستہ بتانے والا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

مشرق سے تا بد مغرب ہے فیضِ عام جس کا تختِ عیسیٰ سے بشر کی برتر مقام جس کا

سچا ہے کام جس کا پیارا ہے نام جس کا گلزارِ خلد جس کا دارِ اسلام جس کا

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

دل میں بسا ہوا ہے رنگِ بہارِ طیبہ      نظروں میں پھر رہے ہیں نقشِ وِگارِ طیبہ  
جاں ہے فدائے طیبہ دل ہے نثارِ طیبہ      آقا ہیں دکھا دے اب وہ دیارِ طیبہ

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

حسنِ عمل کے گل اور گلدستہ صداقت      ہو دل کا آبِ گینہ پر از مے محبت  
اشکوں کے موتیوں کی لڑیاں پے عقیدت      دیکر یہ نذر سوئے کاشانہ رسالت

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

اے تاجِ ابرار امت نذرِ سلام بھیجے      اے شہرِ یارِ بِلّت نذرِ سلام بھیجے  
اے ماہِ ادبِ رفعت نذرِ سلام بھیجے      اے آفتابِ عظمت نذرِ سلام بھیجے

آؤ ادب کا تحفہ سب خاص و عام بھیجیں

در بارِ مصطفیٰ میں نذرِ سلام بھیجیں

# مَدَنی آقا سے

اے میحائے دلِ زار کہاں ہے آجا جاں بلب ہیں ترے بیمار کہاں ہے آجا  
اے نشاطِ جگر افکار کہاں ہے آجا مر چلے تشنہ دیدار کہاں ہے آجا  
ہم پہ ہے نرغہ افکار کہاں ہے آجا

عین گرداب میں ہے کشتیِ امت اس دم المدد المدد اے پشتِ و پسلاہِ عالم  
سوئے طیبہ نظرِ حزن اٹھا کسبِ سہم یاس سے دیکھتے ہیں ساحلِ امید کو ہم  
ڈوبے ڈوبے ترے لاچار کہاں ہو آجا

لٹ گئی سب ترے گلشن کی بہارِ جاوید اب نہ وہ باوہارِ سی ہونہ وہ روزِ سجد  
عصرِ نو کی ستم انگیز جھاؤں کے شہید منتظرِ دیر سے بیٹھے ہیں لگائے امید  
اے ستم دیدوں کے غمخوار کہاں ہے آجا

اب نہ ساتی ہو نہ میکش ہیں نہ وہ میخانے سرنگوں خاکِ پیہ روتے ہیں بٹسے پرمانے

پھر اسی جام کے طالب ہیں تھے متانے جس کو پیکر ترے مینوش بنے فرزانے

لے کے وہ بادۂ ہشیار کہاں ہے آجا

جلوہ افروز بتا کون سے ایوان میں ہے تو کعبہ رب میں کہ یثرب کے گستاں میں ہے تو

خلوتِ عرش میں یا خلد کے بتاں میں ہے تو روح کے سوز میں ہر یادِ لیاں میں ہے تو

ڈھونڈتے ہیں یہ پرستار کہاں ہے آجا

نگہِ ناز سے اب عشق کو گھائل کر دے حسن کو پھر سب گرمی محفل کر دے

جلد آساں دلِ ہجور کی مشکل کر دے چاکِ بند ذرا پر وہ نمسل کر دے

صانعِ حسن کے شہکار کہاں ہے آجا

رو کے ہم حالِ دل زار سنائیں کبتک اشکِ غم ویدہ پرخوں سے بہائیں کبتک

غمِ برگشتگی بخت اٹھائیں کبتک درِ اغیار پہ ہم ٹھوکرین کھائیں کبتک

خستہ حالوں کے مددگار کہاں ہے آجا

اب وہ حالت ہے کہ بہبود کے آثار نہیں دلی آگاہ نہیں دیدہ بیدار نہیں

ہم وہ پونجی ہیں کوئی جس کا خریدار نہیں یوں بھٹکتے ہیں کہ تو رونق بازار نہیں

جنس کا سد کے فریاد کہاں ہے آجا

جس کے اقبال سے مرتبج بھی تھراتا تھا جس کے آگے سرخو رشید بھی جھک جاتا تھا  
جس کی شوکت کی قسم پیر فلک کھاتا تھا سبز جھنڈا جہاں اسلام کا لہراتا تھا

لٹ گیا آج وہ دربار کہاں ہے آجا

باتھ تھے قبضہ شمشیر و دم پر جن کے سر آفاق تھا خم نقش قدم پر جن کے  
آہ جھنڈے تھے گڑے روم عجم پر جن کے فخر کرتا تھا جہاں جاہ و حشم پر جن کے

وہ مسلمان ہیں اب خوار کہاں ہے آجا

اکفر کی حق کے مقابل میں فراوانی دیکھ وشت آفات ہیں دامندوں کی حیرانی دیکھ  
شان منبر کی کلیسہ کی جہان بانی دیکھ اپنے ایوانِ فلک بوس کی ویرانی دیکھ

اجڑی نگر کی گھمدا کہاں ہے آجا

آؤرا دیکھ ہمیں عالم تنہائی میں تیرے خدام ہیں کس ذلت و رسوائی میں

ہیں عدو عیش و تنعم کی دل آرائی میں اور ہم فقر و مصیبت کی پذیرائی میں

بخت ہے درپے آزار کہاں ہے آجا

جن کو ملتا تھا سلاطینِ زمانہ سے خراج آج وہ نانِ شبینہ کے لئے ہیں محتاج

کیا خطا ہو گئی اے زینتِ بزمِ معراج ہم سے برہم ہوا کیوں سرورِ عالم کا مزاج

رحم کرا حمدِ مختار کہاں ہے آجا

جاں بلب ہیں نگہِ لطف گھڑی بھر کر دے مرزِ عشق کو اے ابرِ کرم تر کر دے

تیرہ بختوں کے مقرر کو اجاگر کر دے عاشقوں کی شبِ بھراں کو منور کر دے

باشمی ماہِ پیرا نور کہاں ہے آجا

## بادِ صبا سے

وہ مفلسِ ارضِ طیبہ میرے آقا کا دیار جس کے گلشن میں ترنمِ ریز ہے بادِ بہار

نزدِ بہتِ بارغِ ارم جس کی لطافتِ پزشتار جس میں مجھ کو استراحت ہے وہ شادِ نامدار

آستانِ پاک جس کا ہے تری جائے خرام

اے صبا اس المی طیبہ سے کھدینا سلام

حکمرانی شوق کی ہو جب تری پردانہ پر      جذبہٴ دل لیکے پہنچے اس حسریم تازہ پر  
جب کھلے بابِ اجابت نالہٴ دم ساز پر      جب سنلے اپنا نغمہ کمرمت کے ساز پر

میری جانب سے چمکا کر سر کو باصدا احترام

اے صبا اس المی طیبہ سے کھدینا سلام

ہے نئی مے اور نرالا جس کے میخانے کا رنگ      نورِ قدرت سے ہے روشن جبکہ کاشفے کا رنگ  
سارے رنگوں سے ہو دلکش جس کے پیمانے کا رنگ      چھپ نہیں سکتا چہاں میں جس کے متانے کا رنگ

تشنہ لب لہکتا نہیں زندوں کو جس کا فیضِ عام

اے صبا اس المی طیبہ سے کھدینا سلام

حسن کی زینت و فا کا رنگ، زیبائی کی شان      وہ متلِغ و لبری ہے جس میں بیکتائی کی شان  
لالے میں غنچے میں گل میں حب کی رعنائی کی شان      مہر نے سیکھی ہے جس سے عالم آرائی کی شان



وہ تجیل سے بشر کے جس کا ادنیٰ جہا ہے مقام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کمدینا سلام

سورہ والیل کی تفسیر لگو گرواے بال کحلِ مازع البصر آنکھوں میں ڈورے لال لال  
تھے ڈھلے دشمس کے سانچے میں جس کے خطاں جس کی شہیا ہے خدائی جس کا عاشق فوجا

حمت عالم تقب ہے اور حجت جس کا نام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کمدینا سلام

روحِ محفل بھی ہے وہ زینتِ محفل بھی ہے حسن کا پیکر بھی ہے اور عشق کا جس کی ہو  
محرم خالق بھی ہے مخلوق سے حاصل بھی ہو کستی ملتِ بہو لنگر بھی ہے ساحل بھی ہے

ہے یقیناً عشرِ پرکھی حسن کا واجب احترام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کمدینا سلام

جس نے مضمونِ کفر کے وحدت کے عنوان کر دیئے جس نے رگیتوں کو بے گل بدماں کر دیئے

جس نے سینے مخزنِ انوارِ سرفاں کر دیئے خاک کے فتنے حیرتِ ہر تاباں کر دیئے

جس نے بخشا بے نواؤں کو حکومت کا نظام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

آفتابِ چرخِ عظمتِ زندگی کی صبحِ عید      بے سہاروں کا سہارنا امیدوں کی امید

جس کو دی خلاقِ عالم نے فتوحی کی نوید      جس کے حصے میں پڑی بابتِ شفاعت کی کلید

ساقیِ تسنیم کو نثرِ مالکِ دارالسلام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

جس کی خوبو جسکی سیرت جس کی شکلِ نازیں      دل پذیرِ دل پستِ دل فروزِ دل نشیں

جس کی رخت سے نخل ہے گنبدِ چرخِ بریں      ماند تا باقی ہے جس کی ہیں مہ و ہرِ مبین

جس کا درِ حشیمِ حقیقت کے لئے بیتِ الحرام

اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

اس کو کھینے کو شکِ گیتی کی تنہیلِ حیات      وہ تجلی جس سے روشن ہو بسا کُششِ جہات

جس کے قدموں پر خجکی آکر جبینِ کائنات      محو ہو کر رہ گیا باطلِ نقشِ بے ثبات

بن کے چمکا جو عرب کے چرخ پر ماہِ تمام

اے صبا اس دانی طیبہ سے کھدینا سلام

منتشر تھا خلق میں توحید کا ہر ناز ساز تھی رخِ ایماں پہ بکھری کفر کی زلفِ دراز

تشنہ تکمیل اک مدت سے تھا ہستی کا راز آگیا آخرِ رحیم ہو کے لطفِ کار ساز

ہو گئی معدوم جس کے نور سے باطل کی شام

اے صبا اس دانی طیبہ سے کھدینا سلام

چپیر کر سازِ خودی توحید کی مضربِ نیند کے ماتوں کو چونکا یا فنا کے خواب سے

موجِ عرفاں کی اٹھا کر منبر و محراب سے بھرو یا دنیا کا دامن گوہرِ نایاب سے

جس نے کی سیراب عالم کی بجھا ہِ تشنہ کام

اے صبا اس دانی طیبہ سے کھدینا سلام

منظرِ حسنِ ازلِ تخلیق کا لبِ لباب اک نگہ نے جس کی فروں کو بنایا آفتاب

دامنِ فاراں سے اٹھی وہ شعاعِ شعلہ تاب کر دیئے جس نے عرب کے سنگِ خارِ اعلیٰ تاب

جس کی آمد نے بل ڈالانا نظم صبح و شام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

جس کی جرات سے صفِ عدائیں رستا خیز ہے      صبر جس کا کر بلا کے بن میں جلوہ ریز ہے  
نفر جس کا سلطنت کی شانِ دل آویز ہے      جس کے وہ بانوں پہ قرباں دولت پر دیز ہے

دارثِ تاج کیان و تختِ جم جس کے غلام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

جب تری قیمت ہو حامی اور ہو یا نصیب      غنچہ دل ہو شگفتہ جا کے منزل کے قریب  
جب جگائے طالع خفتہ کو آوازِ نقیب      تیری چشم آرزو ہو اور دربارِ حبیب

جلوہ محبوبے جب ہو لیں نظیرِ شاد کام

اے صبا اس والہی طیبہ سے کدینا سلام

گرچہ میر غم و غم ہے جو نہ لب تک آ سکے      پھر بھی میری عرض ہو اگر رحم مجھ پر کھا سکے  
اک مرا پیغام ہے لیجا اگر لے جا سکے      اس حرمِ ناز تک پہنچا اگر پہنچا سکے

کون لیجائے سوا تیرے پیامِ مستہام  
اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

دور و فرقت سوزِ حسرتِ گریہ لائے خیمِ شب  
ہیں وہ درخالی ہے جن سے تیرا غوشِ طلب  
شہریت ویدار کی پراسی نگاہِ تشنہ لب  
خاطرِ غم آشنا جانِ گرفتارِ تعب

پیش کر کے میری جانب سے یہ نذرِ نامِ عام  
اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

جاں اسیرِ دامِ غم دلِ طالبِ دیدار ہے  
دور و بجزاں کی بدولتِ زلیست بھی دشواری  
بخت و شمن ہے زمانہ بر سرِ پرکار ہے  
زندگی سے ہم غلام سے اہلِ بیزار ہے

مخفی بھجور کی جانب سے کہہ کر یہ پیام  
اے صبا اس الٰہی طیبہ سے کہدینا سلام

وحشتِ دل کو وہ نازِ دل برانہ چاہیے  
دروِ سر کو تیرا سنگِ آستانہ چاہیے  
زلیست کو دامنِ رحمت میں ٹھکانہ چاہیے  
مر کے اک ڈالی برائے آشیانہ چاہیے

کہہ کے بس یہ آرزوئے ابتلا و اختتام

اے عباسی النبی طیبہ سے کہہ دینا سلام

## بشر کے جانے والے سے

اے دیارِ شہزادہ کے جانے والے خاص دربارِ شہنشاہ کے جانے والے

سردِ خلق کی درگاہ کے جانے والے منزلِ رحمتِ اللہ کے جانے والے

ہم سے برگشتہ نصیبوں کی خبر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

تجھ کو قیمت نے دکھائے ہیں یہ ایامِ معید کیوں نہ ہوا وچ شرف پر ہے ترا نجمِ امید

تو ہے اور گلشنِ یثرب کی بہارِ جاوید میں نہیں جلوہ جاناں کے اگر قابلِ دید

فرشِ رہ کے لئے تو میری نظر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

شکر کر دل سے ادا بخت کی بیداری کا      تو ہوا خیر سے موردِ کرم باری کا  
ہاں مگر پاس ہے رسمِ وفا داری کا      شغل ہوتا در محبوب گہم باری کا

ہو ضرورت تو مرے دیدہ تر لیتا جا

جا سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

ضدِ نشان جب تری قیمت کا ستارا ہوگا      سامنے ممکن محبوبِ دل آرا ہوگا

گنبدِ سبز کا جی بھر کے نظار ہوگا      باریابی کا سر بزمِ اشا لا ہوگا

اپنی رنگین بیانی میں انہر لیتا جا

جا سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

جب ملے آہِ رسا کو تری اذانِ پرواز      پہنچے تفتِ دیر تجھے لے کے سرِ محفلِ ناز

کوئی تحفہ تو نہیں لائقِ سلطانِ جواز      مگر اک عرض ہے ناچیز کی ملے بندہ نواز

نذر کو چشمِ عقیدت کے گہر لیتا جا

جا سلامِ دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

ڈوبتی ناؤ کو ساحل پہ لگانے کے لئے      بند آفت سے اسیروں کو چھڑانے کیلئے  
میری سوئی ہوئی قیمت کو جگانے کے لئے      قصہ کاوشِ غم ان کو سننے کیلئے

روح میں سوز و عاؤں میں اثر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

آہ میں طاقت پر داڑ نہیں ہے نہ سہی      عشق میں جذب کا انداز نہیں ہے نہ سہی  
نالہ تاثیر سے دم ساڑ نہیں ہے نہ سہی      دل تجلی سے سرفراز نہیں ہے نہ سہی

میری شب کرنے کو ہمزنگ سحر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا

پہنچے جب سرور کو نین کے کاشانے پر      کہیو اب روح ہے آمادہ بکل جانے پر  
تنگ ہے جامہ ہستی ترے دیوانے پر      دل بیتاب بہلتا نہیں بہلانے پر

خبر شیفتہ خاک بسر لیتا جا

جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا



سر یہ ادبار کی گھنگور گھٹا چھائی ہے طاقت ضبط نہ یارائے شکیبائی ہے

تیرے بدخواہ ہیں اور انہیں آرائی ہے تیرے خدام ہیں اور دولت و رسوائی ہے

غرض یہ پیشِ شہِ جن و بشر لیتا جا

جا سلامِ دلِ فسیدہ جگر لیتا جا

اسلام اے شہِ کئی مدنیِ عربی اسلام اے قرشی تاہشمی و مطہبی

اسلام اے مہِ اوجِ فلکِ خوشِ بقی اسلام اے گہرِ قلمِ عالیِ نسب

درا قاپہِ یقینت سے غلام آئے ہیں

ہند کے خستہ جگر بیرِ سلام آئے ہیں

لیجئے بندِ مصیبت کے اسیروں کا سلام لیجئے یاشہِ کونینِ فقیروں کا سلام

لیجئے امتِ بیکس کے حقیروں کا سلام قوم کے طفلوں کا برتاؤں کا بیدار کا سلام

گھرِ سلام اپنا قبولِ شہِ دالامو جائے

شبِ تاریکِ مصائب میں آجالا ہو جائے

## قصیدہ معراج

لایا یہ قاصدِ قبسِ سالِ خیرِ آج کی رات  
جلوہ گر ہو گا کوئی رشکِ قمرِ آج کی رات  
جذبہٴ شوق ہے ہمدوشِ اثرِ آج کی رات  
کُل گئے ہفتِ سموات کے درِ آج کی رات  
بندہٴ خاق کا ہے منظورِ نظرِ آج کی رات  
عبدِ جہان ہے معبود کے گھرِ آج کی رات  
پیشِ آئینہ ہے خود آئینہ گرِ آج کی رات  
پڑھتے ہیں صلِ علی جن و بشرِ آج کی رات

مرحباً سید کی مدنی العسری

دل و جاں بادِ فدائیت چہ عجب خوش لقی

سب از فطرت پہ پڑی حکمِ ازل کی مضارب  
چونک اٹھا خواب سے کوئین کا ہر تارِ باب  
یہ نچا جب سے مل کو یہ خالقِ عالم کا خطِ باب  
کہوں دے سورہ و انعم کی تفسیر کا باب  
آج اسرار کے چہرے سے اُلت جائیں سجا  
ظلماتِ ارض کو چمکائے فروغِ ہتاب  
تخلیٰ ملی کی ہر اک شانِ چوست مے ناب  
جلوہ گر ہو گا کوئی آج برا فکندہٴ نقاب

مرحباسید کی مدنی العسری

دل جاں باد فدایت چہ عجب خوش نقیبی

باغ ہستی سے خزاں آج روانہ ہو جائے	ہر ریش باغ کی خوشبو کا خزانہ ہو جائے
عام سکانِ فلک میں یہ فسانہ ہو جائے	دیدِ محبوب کا مشتاق زمانہ ہو جائے
شرحِ دانش کی وہ حسنِ بیکانہ ہو جائے	عنبریں زلف میں والیسل کا شانہ ہو جائے
یہ کھڑی بخشش امت کا بہانہ ہو جائے	ہر لب شاخ سے جاری یہ ترانہ ہو جائے

مرحباسید کی مدنی العسری

دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش نقیبی

آرزو آج کوئی تشنہ تکمیل نہ ہو	کارِ انجراحِ مقاصد میں ذرا ڈھیل نہ ہو
اہلِ عالم پہ صعوبات کی تنزیل نہ ہو	رنج کا نام نہ ہو عیش کی تفصیل نہ ہو
زندگی مرگِ مفاجات میں تبدیل نہ ہو	دورِ ایامِ رُکے وقت کو تجھیل نہ ہو
کل کوئی آج کی شبِ عرش کی تبدیل نہ ہو	غافلِ آدابِ مدارات سے جبریل نہ ہو

مرحباً سید مکتی مدنی العسری

دل و جان باد فدایت چہ عجب شوقی

جا کے پہلے مرے محبوب کی غمخواری کر	خاکِ بطحانیں ادا رسم پرستاری کر
شوق سے جس عقیدت کی خریداری کر	حکمِ رضا کو پیئے غاشیہ برداری کر
بنہم ایجاد میں احکامِ طرب جاری کر	کہہ دے گردوں کو نوابِ شوقِ شنگاری کر
بند اک شب کے نوطاعتِ سرکاری کر	اٹھ کے مہاں کی پذیرائی کی تیاری کر

مرحباً سید مکتی مدنی العسری

دل و جان باد فدایت چہ عجب شوقی

آئے جبریلِ امیں سن کے یہ فرمانِ شتاب	دیکھا وہ عرشِ نشین خاکت ہے مائلِ خواب
روحِ روشن پہنچتم ہے مثالِ مہتاب	جیسے ہو موسمِ گل میں کوئی غنچہ شاداب
دیکھے آوازِ جگنا تھا غلافِ آداب	جذبِ باطن نے کئے واکرم و نطفے باب
ہنس کے کی عرض کدای سرورِ تقدیرِ تاب	یاد کرتا ہے تمہیں آج خدائے وہاب
مرحباً سید مکتی مدنی العسری	دل و جان فدایت چہ عجب شوقی

وادیِ قدس کا عازم ہوا وہ محرمِ راز      جذبہ شوق نے پائے پرو بالِ پرواز  
 اللہ براقِ نبوی کی تگ تار      طے ہوا آن میں وہ مرحلہ دُور و دراز  
 ایک بیک حضرتِ جبریل کی آئی آواز      آگے بزمِ گہرِ قرب میں سلطانِ حجاز  
 سُن کے یہ مُردہ جاں بخش بھد شوقِ نیاز      حوریں گانے لگیں بچنے لگا فردوسِ نیاز

مرحباً سیدِ مکی مدنی العربی

دل و جاں با وفائیت چہ عجیبِ شِش لقی

کون یہ رشکِ چین غیرتِ مکر ہے آج      کس کی خوشبو سے جہاں طبعِ عطا ہے آج  
 کون قوسین کی مندر پہ ضیا بار ہے آج      کس کا اقبالِ جہاں غماشِ بردار ہے آج  
 کس کی تلمیذ پہ عالم کا مددگار ہے آج      کون غیوں کی امامت کا سنراوار ہے آج  
 کس کی تنویر سے آفاق پر انوار ہے آج      ہر سخنِ سنج کے لب پر پہی گھنوار ہے آج

مرحباً سیدِ مکی مدنی العربی

دل و جاں با وفائیت چہ عجیبِ شِش لقی

# مسلم در بار رسولؐ میں

اے حبیبِ ربِّ اکبر اے رسولِ نامدار  
واقفِ اسرارِ حق اے حامیِ دینِ متین  
تیرے اخلاقِ نیکو کا مصحفِ ربِّ ثبوت  
آیتِ اِنَّا فَتَحْنَا آئِی تیری شان میں  
اے سریرِ رائے عالم اے شہرِ یکس نواز  
پھیلا ہے عالم میں شہرہ تیری فیضِ عام کا  
پاک تعلیماتِ تیری بنائے اپنے کام  
روحِ چھوٹی جسمِ مردہ میں تے اعجاز نے

واسطے فریاد کے ہیں در پہ حاضر جانِ شاد  
مقتدائے انبیاء اے پیشوائے مرسلین  
ہی تری مدحت سرا خود ذاتِ حُیِّ لَا یَمُوتُ  
سَوْفَ یُعْطِیْکَ کہا اللہ نے قرآن میں  
ایک جا بیٹھے تری محفل میں محمود وایاز  
تیری دم سے ہی تروتازہ چینِ اسلام کا  
آہ اب درہم و برہم وہ شیرازہ تمام  
زندہ عالم کر دیا شجیر کی آواز نے

۱۰ اِنَّا فَتَحْنَا لَکَ فَتْحًا مُّبِیْنًا (پارہ ۲۶ - سورۃ الفتحہ - رکوع ۱) بیشک ہم نے آپ کو  
ایک کھلی ہوئی فتح دی - ۱۱ وَلَسَوْفَ یُعْطِیْکَ رَبُّکَ فَتَرْضٰی (پارہ ۳۰ -  
سورۃ الصّٰحٰحٰہ) اور غنیمتیں اللہ تعالیٰ آپ کو دیگا اور آپ خوش ہو جائیں گے۔

طالعِ حُفّتہ بنی آدم کا آیا ہوش میں  
 عقلِ مُکنتہ سنج کو تھا جس کے مل سے انحراف  
 سو گیا تھا جو لپٹ کر کُفر کے آغوش میں  
 کر دیا اک قُل سے اُس از نہاں کا انکشاف  
 تھا یہ ادنیٰ معجزہ تیرے دمِ اعجاز کا  
 قصرِ جن کی طرح ڈالی تھی تری تعلیم نے  
 مٹ گئے ہم چھوڑ کر تیرے اصولِ زندگی  
 خود پسندی سے ہوئے رُسوا سر باز رہم  
 اے سپہ سالارِ اُمتِ وقت ہر امداد کا  
 ہے سفینہ اُمتِ مروجہ کا گرداب میں  
 ہر رگ تن غم سے مشل ماہی بے آب ہے  
 سایہ افکن ہوتا تھا جن کے سروں پر خیر نور  
 جہتِ ہفتِ اقلیم کے چکر سُرورِ تاج ہوں  
 اب وہ یوں زانِ شبینہ کے لحوں محتاج ہوں  
 سو گیا تھا جو لپٹ کر کُفر کے آغوش میں  
 کر دیا اک قُل سے اُس از نہاں کا انکشاف  
 بے پردوں کو جس نے بچا تھا شرفِ پرواز کا  
 ان کی بُنیادیں ہلا دیں مغربِ تعلیم نے  
 بن گئے ننگ جہاں اور باعثِ شرمندگی  
 داد خواہی کو ہیں اب حاضر سر در بار ہم  
 ہم یہ ہے طرفہ ستم ہر باغی بُنیاد کا  
 ایک ہنگامہ قیامت کا ہی شیخ و شاب ہیں  
 جلے دلِ سینہ کے اندر قطرہ سیاب ہے  
 ہو نکلتی اُن کے سینوں سے اب آہِ ناصبور  
 اب وہ یوں زانِ شبینہ کے لحوں محتاج ہوں

لے نوٹ۔ تابعوں میں لیٹائے نفی ہو تو میرے خیال میں توسیع کے لحاظ سے جائز ہونا چاہئے۔

جان مضطرب بلبل نالکش ہر جذبہ ہے      سنگدل ہے باغبانِ ردِ قفس کا بند ہے  
 تنہا سروں پر جن کے سایہ ابر کو ہر بار کا      ہے اب اُن بالانشینِ بچِ سحابِ ادبار کا  
 تھے علمبردار جو کل شکرِ اسلام کے      اب وہ موردِ ہیں جہاں میں گردشِ ایام کے  
 بزمِ شاہی کے نظاروں کی جولتِ یاب ہیں      اب وہ آنکھیں روزِ دفعِ گریہِ خونِ ناب ہیں  
 اگرچہ اب ہم میں وہ پہلی سی ادا باقی نہیں      وہ مے و مینا نہیں، مے کش نہیں سیاقی نہیں  
 اگرچہ یہ سچ ہے کہ تیری یاد سیو گئے ہیں      تیری شمعِ دیں کے لیکن آج تک پروانے ہیں  
 آئے گا کس دن ترادریائے حمتِ جوش میں      لیگا آشفتنہ دلوں کو لطف کی آغوش میں  
 پھر تپشِ سینہ میں پیدا کر اسی اعجاز سے      برقی دیرنیہ کو ٹپا دے اسی انداز سے

محنتِ حیرت زدہ اب ختم کر نہ ریاد کو

کر نہ وقتِ ناامیدی یوں دلِ ناشاد کو



# اِسْلَامِی سَالِ نو

مسافت کر کے طردن بھر کی منج نور سید پھیرا  
فضائی دہر پر ڈالا سکوتِ شام نے ڈیرا  
لگے آکے پہر خامشی نے گلستانوں میں  
ہوئے راحت گزین چاکر پرندی آشیانوں میں  
پیدا روز روشن نے صبح اپنا شب کی چادر میں  
کیا تاریکیوں نے آکے قبضہ بجز اور بر میں  
سکوت موت اگر چھا گیا دنیا کی بستی پر  
پڑی شب کی سیہ کفنی بلند اور پستی پر  
چھپے شب کے دھندلے میں نظر افر و زلفاے  
زمین کا دیدہ حسرت منہ تکتے لگے تارے

نگاہیں میری اتنے میں فلک کی سیر کرتا میں

پلٹ کر سال نو کا مژدہ فرحت اثر لائیں

مگر یہ سیر دل میں درو کیوں رہے اٹھنا  
یہ سال نو، غمگینی! الہی ماجر کیا ہے  
کیوں سیلابِ شکر آنکھوں میں چمک اُٹھا آنا  
یہ قلبِ منسرب سینہ سی کیوں نکلا سا آنا ہے

لہ کفنی میں متحرک ہو مگر عام بول چال کا لحاظ رکھا گیا ہے ورنہ چادر کا لفظ بہ آسانی آسکتا تھا۔

یہ کیا ہے آج جو پہنائے عالم میں اندھیرا ہے

یہ شورِ نالہ و فریاد و زاری کو بکریوں ہے

یہ ہرزہ کے دل میں آج کیسی بھڑاری ہے

گلوں نے کس کے ماتم میں گریبا جلیک کر ڈالے

چمن میں بلبلیں یہ نالہ کش ہیں کس لئے ہر سو

فلک کی آنکھ سے کیوں نوحے آنسو ٹپکتے ہیں

یہ کس کی یاد میں بیٹھا شہیدِ آرزو ہو کر

یہ کیوں چشم کو اکب آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہے

یہ کس غم میں خمیدہ ہی کمر کیوں زرد چہرہ ہے

جو تو نے اپنی ایسی ماتمی صورت بنائی ہے

نفوٹشِ عہدِ ماضی ہیں ابھی دل کے نگینے میں

تو اک عالم ترے جلوہ کا ہوتا تھا تماشا تائی

یہ کیوں جانِ خیز کو دردِ غم نے آکے گھیرا ہے

یہ کیا ہے آج گلزارِ جہاں بے رنگ بوکیوں ہے

فضاؤں پر یہ کیوں افسردگی سی آج طاری ہے

گفتنِ جہاں میں گویوں کو سنج کر نلے

یہ کس کے غم میں سنبل نے پریشاں کر دیئے گیو

یہ آہوں کے شراب کیوں سرگردوں لپکتے ہیں

یہ کیوں خورشید نے اڑھی شفق کی سرخ رو چادر

یہ کیوں اک بکیسی سی ہر طرف عالم پہ چھائی ہے

بالِ سالِ نو تو ہی بتا تجھ کو ہو اکب ہے

بتا وہ کونسی افتادِ قسمت نے دکھائی ہے

نہاں ہے یادِ ایامِ سلف کی تیری سینے میں

نکلنا تھا فلک پر جب بعدِ نشانِ خود آرائی

و فو شوق میں ہر آنکھ مجھ کو دیدہ ہوتی تھی      تری آمد زمانہ کو نویدِ عید ہوتی تھی  
 گلستانِ جہاں میں تیری آمدی بہار آتی      ترے پردہ میں گویا رحمتِ پروردگار آتی  
 سکونِ قلبِ مضطرب تھا تری صورت کا نظارہ      تری آغوشِ الفت تھی یہیں عشرت کا گہوارہ  
 ترے دامن میں سوئی قسمتیں بیدار ہوتی تھیں      تری پر تو سے غم کی غلستیں خنجر بار ہوتی تھیں

مگر یہ آہ کیسا انقلابِ دہرِ فانی ہے

کہ اب تیرا تصور ہی پیامِ نوہِ خوانی ہے

مجھے جب اُس نے دیکھا رازِ سوز و درد کا جو یا      دل پر غم سے کھینچی آہ اور پھر لپوں ہوا گو یا  
 یہ وہ بارِ الم ہے جو اٹھایا جا نہیں سکتا      جو دل میں ہے زباں پر آہ لایا جا نہیں سکتا  
 شکستہ ہے دلِ غم دیدہ بے قیامت زباں اپنی      سناے کون اب تم کو یہ پر غم داستاں اپنی  
 دوبارہ نے دوسینہ میں ستر سوزِ نہاں میرا      لمحہ میں ساتھ میرے جائیگا اندوہ جاں میرا  
 نشاطِ انجیزِ دلِ غم کا نشانہ رہ گیا ہو کر      میں اب آپ اپنی ہستی کا فسانہ رہ گیا ہو کر  
 سراپا درد ہوں تلخی کش جو رہ تماشا ہوں      زمانہ جس پہ روتا ہے وہ ناکامِ تمنا ہوں

بھلا کس کو مجالِ گفتگو ہو حکمِ قدرت میں  
 ازل کے دن لکھی تھی نوصِ فانی میری قیامت میں  
 ستم کیا گریہِ غمِ مجھ الم اندوز ہستی کا  
 کہ میں نے پایہٴ رفعت سے منہ دیکھا ہوستی کا  
 مری راحت کا سماں میری قسمت نے مٹا ڈالا  
 ستم کی بجلیوں نے خرمنِ ہستی جلا ڈالا  
 ہوا ہوں خانماں برباد البیابزمِ ہستی میں  
 قلق آباد ہے جائے مسرتِ دل کی بستی میں  
 یکایک ہو گیا برگشتہ بختِ نارسا میرا  
 نہ جا غم ہو گیا ناراض کیوں مجھ سے خدا میرا  
 بچھا یا بادِ صرصرنے چراغِ آرزو میرا  
 اُجاڑا رہنروں نے بل کے باغِ آرزو میرا  
 مری عشرت کا سماں بختِ آرام نے ٹوٹا  
 جھٹکے چرخ نے اور گردِ شاہِ تاج نے ٹوٹا  
 کبھی میں بھی تھا چرخِ دولت و عظمت کا ستارہ  
 مگر اب ہوں شبِ تاریکے رد و غم میں آوارہ  
 کیا گردش نے پامالِ خزاں جسے چمن میرا  
 میں اک درمانہٴ منزل ہوں غربتِ وطن میرا  
 بتاؤں کیا مری قسمت جو مجھ کو دیئے چرخ کے  
 لگا دی آگ گھر میں خود چراغوں نے مری گھر کے  
 مُرقعِ میری ناکامی کا وہ اندوہ گیں منظر  
 وہ حسرتِ خیز، عبرتِ ناک، حیرتِ آفریں منظر  
 زمانہٴ کو جو عبرت کا سبق ہر سال دیتا ہے  
 وہ حسرتِ خیز نظارہ مری آنکھوں نے دکھا ہے

بشر کی معصیت کو شنی و غفلت میں نہ دیکھی ہے      محمد کے نواسے کی شہادت میں نہ دیکھی ہے  
 وہ جس کے نام سے ہر عزت و توقیر دنیا کی      وہ خورشید درخشاں جس سے ہے تنویر دنیا کی  
 وہ جس کے نور نے عالم منور کر دیا سارا      حسین ابن علیؑ، خاتونِ جنت کا جگر پارا  
 جلال و دبذ بہ میں جبرِ کرار کی صورت      وہ ظاہر اور باطن احمدِ مختار کی صورت  
 وہ جس کے رونے اور کے ہیں مہر و ماہِ شیدائی      وہ ہستی جس نے آغوشِ نبیؐ میں پرورش پائی  
 قسم کھاتا ہے جس کے صبر کی پیر فلک اب تک      ہیں جس کے آستانے پر جس گستر ملک اب تک  
 کیا شاداب اپنی خوشی سے جس نے نخلِ ایماں کو      سبقِ عزم اور بہت کا دیا جسے مسلمان کو

یہ صورت مانتی ہے اس حجازی شاہ کی خاطر

کٹا یا سر کو اپنے جس نے دین اللہ کی خاطر

حق و باطل کی آویزش کا جب ہنگام آہنیا      شہادت کا رہِ مولیٰ میں جب پیغام آہنیا  
 اُٹھ کر ہاتھ صبر و استقامت کی دعا مانگی      خدا سے فضل و توفیق و ہدایت کی دعا مانگی  
 گئے رخصت طلب کرنے کو پھر قبرِ جمیع سے      یہ فرمایا لپٹ کر رونہ محبوبِ داور سے

مجاور آپ کا راہِ خدا میں سر کٹا تا ہے

زمانہِ منخرف ہو وقت کا تیور بگڑتا ہے

ہوا رخصتِ حرم سے جب شبہ کو نینِ کلپا را

زمین سے آسمان تک تھا بیا محشر کا ہنگامہ

غرض کچھ جاں نثاروں اور غریبوں کی معیت میں

زمین کر بلا کو یاد اب تک وہ فسانہ ہے

بیاباں میں ہوا ستادہ حسینِ پاک کا خیمہ

وہ خولِ شامِ شمشیریں غصہ کے تیز بھلے ہیں

اٹھائیں تین دن تک سختیاں تشنہ دہانی کی

شبِ عاشوہ جب گزری قیامت کی سحر آئی

اگرچہ لشکرِ باطل کی ہر جانب سے کوشش تھی

نہ ٹوٹی کون سی پیداؤ غلاموں کی جانوں پر

وطن سے حقِ صداقت کا ادا کرنے کو جاتا ہے

حسینؑ اب مرقہ سرکارِ عالی کی بکھڑتا ہے

نہ پوچھو اُت وہ کیسا تھا قیامت خیز نظارا

اُڑائی خاکِ اس نے اُس نے پہنا ماتی جامہ

جگر بندِ پیر آیا مسیدِ ان شہادت میں

ادھر کچھ حق کے شیدائی ادھر سارا زمانہ ہے

وہ تپتی ریت اور آلِ شہرہ لولاک کا خیمہ

بلا کی پیاس، جلتی ریت اور زہرا کے پائے ہیں

نہ تھی ساتھی کوثر کے لو اک بوندِ پانی کی

گریباں چاک کرتی سینہ زن اور نوہ گرا آئی

تعالیٰ اللہ پائے غم کو لیکن نہ لغزش تھی

مگر تھا کلمہ حقِ آخری دم تک زبانوں پر

فدا اولاد و جان و مال کر کے راہِ مولا میں	کیا رسمِ خلیل اللہ کو پھر تازہ دُنیا میں
بلاؤ نبہ نے ٹالی تھی ذبیح اللہ کے سر کی	یہاں میدان میں قربانی ہی ہم شکلِ پیمر کی
مقابل میں ہوئی جب فوجِ باطل کی صفائی	ہوئے تیار لڑنے پر بھتیجے، بھانجے، بھائی
سچے ہیں جسم پر پتھیا گردن کو جھکائے ہیں	حضر شاہِ دین ابنِ حقِ رخصت کو آئے ہیں
نہ تھی سبطِ نبی سے قاسمِ مظلوم کی رخصت	زمانہ سے تھی گو یاسیدِ مسموم کی رخصت
غرض میدان میں زورِ شجاعت اپنا دکھلا کے	سانِ خنجر و تیغ و تبر کے زخم کھا کھا کے
علیٰ مرتضیٰ کو منتظر پا کر لبِ کوثر	سدھار اتنے لبِ فردوس کو لختِ دلِ شیر
نصرتِ سر پہ ہونے کو جوانی کی بہار آئی	عروسِ نو کی صورت میں شہادت کی پکار آئی
لٹی ان ظالموں کے ہاتھ سے دولتِ برادر کی	ہوئیں کلیاں بھی پا مالِ خزاں گلزارِ خواہر کی
اٹھا کر مشک کا ندھو پر چلے جو بہرِ سستی	شہادت نہر پر جا کر علمبردار نے پائی
غزیرانِ گرامی ہو گئے سب غلہ کو راہی	نشرِ یکِ درد و غم باقی رہی اک شہ کی تنہائی
پھر اکبر نے اجازتِ سیدِ ذی شان کی چاہی	جھکا کر سر کو قدموں پر رضا میدان کی چاہی

میں قربان صبر استقلال پر شاہِ حجازی کے  
 محمدؐ کی رضا و خوشنودی رپٹِ عسلے مانگی  
 سچائے جسم پر ہتھیار خود فرزندِ غازی کے  
 پھر اُس کے حق میں خالقِ شہادت کی دُعا مانگی  
 زباں سے کلمہ صبر و رضا تلقین فرمائے  
 پھر کو دودھ کا حق بانوی شہتیر نے بخشا  
 فلک کہتا تھا ہیں ماہِ دوہنفتہ کے قریں بالے  
 عیاں تھی اُس کے رُخ سیاحِ مختار کی صورت  
 چمک کر ہر انور کو بھی آئینہ دکھاتے تھے  
 برہنہ سر۔ جگر تھا میوئے بیچھے چلے سرور  
 قصا چلائی ہو مرنے کو وہ رشکِ قرآ یا  
 کیا شکرِ خدا اس دم شہنشاہِ حجازی نے  
 مگر صبر و توکل کا نہ دامن شاہ نے چھوڑا  
 نثارِ دینِ بیضا ہو گئے اللہ کے غازی  
 چلا شانوں پہ اپنے کا کلِ غنہ فتاں ڈالے  
 بڑھا وہ نصیرِ صولت جید رکڑار کی صورت  
 ضیائے رُخ سے دترے کر بلا کے جلم گاتے تھے  
 سدھارِ جنگ کے میدانِ جب ہمشکلِ پیغمبر  
 لعینوں میں جوشہ کا یوسفِ ثانی نظر آیا  
 کیا جامِ شہادت نوش جب فرزندِ غازی نے  
 اگرچہ سامنے ہی شیرِ غرارِ اصغر نے دم توڑا  
 دکھا کر دو پہر تک ظالموں کو اپنی جان باری



بالآخر جنگ کو میدانِ پیش رو نامہ آئے  
 جلو میں مرتضیٰ وفاطمہ پروانہ وار آئے  
 جلالِ حیدری سے معرکہ آرا ہوئے آکر  
 تہہ و بالا ہوا اک مستم آراؤں کا لشکر  
 مگر کب تک ٹھانی باریہ انسان کی طاقت  
 ادھر اک ہلکے تنہا ادھر لاکھوں کی جمعیت  
 رہا زخموں کی کثرت سے نہ جٹ راتن جاں میں  
 جبینِ سجدہ ریز اس کی درمولا پہ افتادہ  
 جھکا یا سرِ سجدہ میں شہنشاہِ عظم نے  
 نہ چھوڑا حق کو۔ شانِ استبذی اسکو کتنی ہیں  
 مرے دریائے وصال کے شناور ایسی ہوتے ہیں  
 غرض تاراجِ اعدائے کیا زہرا کے گلشن کو  
 نمونہ اس سی بڑھ کر اور کیا ہوگا شفاوت کا  
 جفا وہ کون سی تھی جو لینیوں نے اٹھا رکھی  
 مگر اس پر بھی چین آیا نہ افواجِ ستم گر کو  
 چھوڑا کو بکوبے پردہ، ناموسِ ہمیر کو  
 تو فرمایا فرشتوں سے خداوندِ دو عالم نے  
 کٹا یا سر کو سجدہ میں نمازی اسکو کہتے ہیں  
 تہہ خجراذائے حق کے یاور ایسے ہوتے ہیں  
 بچھایا آہ! دینِ مصطفیٰ کی شمعِ روشن کو  
 سبزیزہ کیا تہیہ سرِ سرورِ جنت کا  
 ستم ہی! بے روائی آلِ اطہر کی روارکھی  
 پھرایا کو بکوبے پردہ، ناموسِ ہمیر کو

یہ سب منظر نگاہوں میں کی آباد ہیں اب تک  
یہ وہیں داستانیں میرے دل کو یاد ہیں اب تک

ہوا ویران حب سے سب سے پیغمبر کا کاشانہ

ہوا لبریز غم اس درجے میرے دل کا پیمانہ

## ارضِ کربلا کی زاری - جوابِ نیرِ دِ باری

برائے نصرت حق نائبِ محبوب رب نکلا  
شفق میں ڈوبی کوہِ سلطانِ عرب نکلا

بہرِ اشوقِ شہادت جو تھا قلبِ شہِ والا  
چلا دشتِ بلا کو فاطمہؑ کی گود کا پالا

برائے امتحاں جسدِ مہکار اربِ غمت نے  
کہا بلیک بڑھ کر نائبِ ختمِ رسالت نے

چلے بے فوج، بے لشکر کے حجت کی تمامی کو  
پئے خوشنودیِ معبودِ تینوں کی سلامی کو

لئے ہمراہ اپنے کچھ غریبوں کی جماعت کو  
توکل پر کئے تکیہ بڑھے حق کی حمایت کو

معبیت میں نقطہ خرد و کلاں ہنقاد تن نکلے  
ستاروں کی طرح گردِ اُس قمر کے حلقہ زن نکلے

سدا ہائے گھر سو وہ حق و صداقت کا نشان لیکر  
چلے مقتل کی جانب میں شوقِ امتحان لیکر

نہ ملبوسِ شہانہ میں، نہ فوجی آن سے آئے  
 جمالِ دل رُبا میں منظرِ اعجازِ تابندہ  
 نشانِ سبِ دہ حق سے جبینِ پاکِ رخشہ  
 دلِ آگاہ وہ آیاتِ قرآنی کا گنجینہ  
 مکمل سرگوشِ ملتِ بیضا کا آئینہ  
 مجسمِ بازوؤں میں حیدریِ شمشیر کی طاقت  
 لبِ مُعجزِ نما میں فاطمہؑ کے شیر کی طاقت  
 تمنائے شہادت میں سراپا انتظارِ آنکھیں  
 سرورِ بادہِ توحید کی آئینہ دار آنکھیں  
 ردائے فقر اس کی نازشِ ملبوسِ شاہانہ  
 تنِ اطہر کی زینت، جامہ صبر و استقامت کا  
 زرہ صبر و توکل کی، تنِ اطہر کی آرائش  
 قبائے زہد و تقویٰ، قامتِ نبیؐ کی زیبائش  
 بنی زبیبِ کمربٹی صداقت اور ہمت کی  
 نظر میں جلوہ گرہِ شانِ عزم و استقامت کی  
 سجائی سر پہ دستارِ فضیلت دستِ قدرت کے  
 رکھا تاجِ امامتِ فرقِ شہ پر ربِ عزت نے  
 قدمِ سبطِ پیغمبرؐ کے شہادت چومتی آئی  
 جلو میں حق کی توفیق اور ہدایت جھومتی آئی  
 قضا کا خذہ پشانی سے استقبال کرنے کو  
 چلے راہِ خدا میں نذر جان و مال کرنے کو  
 کٹیں یاوہدا میں شاہِ سرافراز کی راتیں  
 وہ تسلیم و رضا کے دن نیاز و راز کی ساتیں

غرض تیار ہو کر مرضیِ محبوب کی خاطر  
 لگایا نوہا لانِ نبی نے خاک پر ڈیرا  
 جو سر کا یا نقابِ رخِ نبی کے ہر نور نے  
 بہارِ حن بنکر سبطِ محبوبِ خدا نکلے  
 مہِ برجِ رسالت کے جگر پاروں سے ضو پائی  
 ہوئے جب گامزن راہِ رضا کی پہلی منزل میں  
 مثالِ کوہِ آہن ڈٹ گئے نقشِ وفا بنکر  
 سحر تھی ساتویں، جب کی عمر نے لشکرِ آرائی  
 ستمگر نے یہ کی پہلی جفا پہلے لڑائی سے  
 بڑھایا ہاتھ خشکی کی طرف جب اس ستمگر نے  
 جو پایا ماتمہ نے اعدا کو برائے جنگ آمادہ  
 نہ رکھا پاس پیغمبر کی خاطر کاکینوں نے  
 ہوئے آکر فروکش منزلِ مقصود پر آخر  
 بسا خوشبو سے آن لالہ رُخوں کی دمِ صحرا  
 لگا خوشیدِ خا و سورہ و شمس دم کرنے  
 ضیائے رخ سے ذرے کر بلا کے جگمگانے  
 بنی وہ سرزمینِ پاک رشکِ چرخِ میدانی  
 نہ چھوڑا ماسوا کی خواہشوں کا شائبہ دل میں  
 ہوئے مشغول یا دِ حق میں تصویرِ رضا بنکر  
 گلستانِ رسالت پر مظالم کی گھٹا چھائی  
 ہٹایا خیمہِ آلِ پیمبر کو ترائی سے  
 سوئے افلاک دیکھا یاس سے سبطِ پیمبر نے  
 کیا ریتی یہ اپنا خیمہ پڑ نورِ استادہ  
 کیا سبطِ نبی پر بند پانی ان لعینوں نے

بالآخر آگئی وہ رات پہنے ماتمی جامہ  
 گر اے خون کے آنسو فلک سے چٹم کوکب نے  
 عینہ شاہِ زمن میں پیکرِ غم بن گئی دنیا  
 جگر کا خون آنکھوں سے لگا افلاک کی بہنے  
 فضاؤں پر ہوا اک عالمِ انسرنگی طاری  
 نہ چھپکی چشمِ انجم کی جمالِ یار کی خاطر  
 غروبِ مہرِ دیں جس کی تجلی میں ہو پیدا تھا  
 شبِ آخر جو دیکھی زندگی کی اپنی سرور نے  
 بچھا کر خیمہِ اطہر کے اندر اپنا سجادہ  
 رگِ رور و روکے کرنے ابرِ رحمت گوہرِ افشانی  
 سپاسِ ذاتِ حق کر کے ادبِ عجز اور زاری سے  
 خداوندِ اعیاں تجھ پر ہے سب حالِ زبوں میرا  
 کہ جس کی صبح میں پوشیدہ تھا محشر کا ہنگامہ  
 فراقِ شاہ میں گیسو بکھیرے یسلی شب نے  
 صدائے العطش سے شورِ ماتم بن گئی دنیا  
 بنے تھے پیکرِ حسرت لباسِ ماتمی پہنے  
 بجائے آبِ خوشنہم کی چشم تر سے تھا جاہی  
 زمیں کو تک رہی تھی آخری دیدار کی خاطر  
 مرقے دلاغِ دل میں اس سحر سے درو پیدا تھا  
 کیا قصدِ عبادت رہبرِ دینِ پیمبر نے  
 ہوئے درگاہِ مولیٰ میں بروئے خاک افتادہ  
 ہوئی پیدا زمین کی آنکھ سے آنکھوں کی ٹغیانی  
 لگی رور و روکے کرنے التجایوں ذاتِ باری سے  
 خجالت سے گریباں میں نہ ہو کیوں سرنگوں میرا

مرا تہاں پتھر راکبِ دوشِ رسول آیا  
 گلِ اندامِ مجھ دھوپ میں جل جل کے آیا ہے  
 یہ کی ان ظالموں نے فاطمہؑ کے نال کی خاطر  
 ہوئی ہیں جمعِ فوجیں قصرِ امیاں کے گرنے کو  
 ہوائے نفسِ شیطانی کو سر کا تاج کرتے ہیں  
 مزارِ مصطفیٰ کے زائروں کی قدر یہ جانی  
 جہازِ اہل بیتِ مصطفیٰ پر آفت آئی ہے  
 محمدؐ کے خلف پر ہیں ستمِ تشنہ دہانی کے  
 خدا کے قبر سے ڈرتے نہیں بیدا کے بانی  
 نہیں بے عزم میں کچھ فرق گو دشمنِ زمانہ ہے  
 ادھر اعدائے دینِ شمول ہیں دیں کئی ای ہیں  
 ادھر سرتن سے مید کا جدا کرنے کی تیاری

بنانے خاک کو اکیرِ فرزندِ بتوں آ یا  
 مدینہ سے برائے نصرتِ حق چل کے آیا ہے  
 اٹھیں تنغیں ستم گاروں کی استقبال کی خاطر  
 اٹھے ہیں ابرہہ بنکے ستونِ کعبہ ڈھانے کو  
 ہوس میں زر کی باغِ فاطمہؑ تاراج کرتے ہیں  
 ہوئی آبِ دہمِ شمشیر سے پیاسوں کی مہانی  
 بیاباں میں ترے محبوب کی لاشی کمائی ہے  
 بہادری میراں آنکھوں سے چشمے سچ پانی کے  
 خلف کو ساقی کو نثر کے یہ دیتے نہیں پانی  
 ہوئے ہیں تین دن یہ قافلہ بے آبِ دانہ ہے  
 ادھر صرف ہر مومے بدن یادِ الہی میں  
 ادھر ہونٹوں پہ توفیقِ شہادت کی دعا جاری

ادھر قرآنے گوشِ آسمان پیر بھی کہ ہے  
 وہ جس کی آرزو ہے نام پر خالق کے مرنے کی  
 ترے پیغام کی عظمت پہ سر دینے کو حاضر ہے  
 عطش سے نیم جاں معصوم اصغر اور سیکینہ ہے  
 میں سو جاں سے تصدق اس کی اس ذوقِ لادہی کے  
 گوارا ہے تجھے تکلیف کیوں اس ماہِ پیکر کی  
 محبت جس کی بامِ قصر ایمانی کا زینہ ہے  
 بہارِ روح افزائے گلستانِ رسالت ہے  
 بلا کثرِ خانماں برباد ہے، بھوکا ہے پیاسا ہے  
 پڑے ہیں آہ میری خاک پر اس فردہ دل لٹے  
 مصیبت ایسی دنیا میں نہ آئی ہے نہ اے گی  
 پریشاں ہوں گے زہرا کے گلِ تیر میرے سینے پر

ادھر دروزِ باں بس نعرۃ اللہ اکبر ہے  
 ہوں ہے دل میں قلمِ شہادت فتح کرنے کی  
 پئے تکمیلِ ایمان اپنا گھر دینے کو حاضر ہے  
 رضا پر تیری رضی پھر بھی سلطانِ مدینہ ہے  
 نزلے ہیں سگر انداز تیری بے نیازی کے  
 بلا جس کو شرفِ معراج سے دوشِ پیمبر کی  
 یہی وہ زینتِ آغوشِ سلطانِ مدینہ ہے  
 اسی کے دم سے روشن شمعِ ایوانِ رسالت ہے  
 مرے آقا ترے محبوب کا پیارا انولا سا ہے  
 محمد مصطفیٰ ام کے گلشنِ بہتی کے گل بوٹے  
 خبر کیا تھی مجھے قسمت یہ روزِ بد دکھائے گی  
 بے کا خونِ اولادِ ہمیں میرے سینے پر

گروہ اشتیاقِ کل خیمہِ اہل کو لوٹے گا  
 قیامت تک نہ پھر دنیا میں یہ جور و جفا ہوگی  
 شرفِ حاصل ہے تیرے نور کا جن کی جینوں کو  
 کریں گے قتل مجھ پر اشتیاقِ بس گلِ ترکو  
 جو تر ہو گا یہ دامنِ گریہِ خاتونِ جنت سے  
 مری گردن پہ خونِ یادِ شاہِ تشنہ لب ہوگا  
 نہ بہنے دے مرے دامن پہ خونِ شاہِ دیشاں کو  
 جبینِ کریمِ انجم ہو گئی پھر خوفِ دادِ رس سے  
 کیا پڑ مرده حورِ ان جناب کو تیری زاری نے  
 نہ ہو آزرده خاطر اہل کیس کی چیرہ ہستی سے  
 مٹا سکتی ہے طوط کفر کی ایماں کی طاقت کو؟  
 زمانہ کو کرشمہ اپنی قدرت کا دکھاتے ہیں

یہ داغِ رویا ہی میرے دامن سے نہ چھوٹے گا  
 مری سرحدیں گلِ شمعِ مزارِ مصطفیٰ ہر گی  
 پھر ایں گے عدو بے پردہ ان محلِ نشینوں کو  
 دکھاؤ گی میں کیا منہ جا کے اُس کے جدِ اکبر کو  
 رہوں گی حشر میں محرومِ فیضِ ابرِ حرمت سے  
 جہاں میں مقتلِ آلِ عبامیر القب ہو گا  
 بچا لے میرے دامان کو بچا لے میرے دامان کو  
 ندا آئی یکا یک پیشِ گاہِ ربِ اکبر سے  
 رُلا یا ساکنانِ آسمان کو تیری زاری نے  
 بھلا کیا زیر ہو سکتا ہے حقِ باطل پرستی سے  
 دبا سکتا ہے بحرِ سامی موسیٰ کی شوکت کو؟  
 ہم اس کا صبرِ آن کے ظلم کی حد آزما تے ہیں



شہادت میں نہاں میں اس کی اسرارِ اسلامی  
 مبارک ہو کہ بخنہ کا قدم اس ذاتِ اہلہ کا  
 رہے گا تا قیامت مہبطِ انوار یہ گلشن  
 ملے گا اس کے خونِ پاک سے یہ مرتبہ تجھ کو  
 ترے شید اولِ آلودہ کو گردِ کدورت سے  
 رہے گی سایہ فگن تجھ پہ رحمت ربِ کعبہ کی  
 سبب سے جس کے خود، کانِ امامت نے شرف پایا  
 اہو اس کا سندر ہو گا۔ صداقت پر سہماں کی  
 وہ جس کا عزم تاریکی کو دم میں نور کر دے گا  
 بھرے گا ہستیِ انساں کے پیمانہ میں خود داری  
 یہ تشنہ لب وہ ساقی ہے کہ جس کا فیض میخانہ  
 مدد کو سیدِ مظلوم کی اللہ کافی ہے

صداقت کی جہانگیری، اطاعت کی فراوانی  
 ترے ہر ایک ذرہ کو شرفِ خورشیدِ انور کا  
 زیارت گاہِ خاص و عام کی ہو گا تیرا دہن  
 عقیدت سے کہے گا اک جہاں خاکِ ثفا تجھ کو  
 کریں گے صاف دھو کر گریہ چشمِ عقیدت سے  
 ملے گی ہم نشینی تیرے در کو ارضِ بطحا کی  
 نہاں ہو گا ترے دہن میں وہ گنج گراں پایا  
 کرے گا تا قیامت آبِ یاری نخلِ ایماں کی  
 فجور و فسق کو اسلام سے کافور کر دے گا  
 بنے گا صدق اس کا حق میں طہل کے نکل داری  
 کرے گا بادۂ وحدت سے پُر عالم کا پیمانہ  
 حقیقت میں شہادت اس کی آنکھِ تلافی ہے

خدا نے اپنی جو نعمتیں نکل ابیا کو دیں وہ ساری نعمتیں یکجا محمد مصطفیٰ کو دیں  
 زمانہ کی امامت کے لئے بھیجا انہیں حق نے دو عالم کے لئے رحمت کیا خلاقِ مطلق نے  
 مشیت تھی کہ ہو محبوب پر تمام نعمت کا رہے باقی نہ درجہ کوئی عز و شان و عظمت کا  
 ہونا نذر فضیلت پر سوا اوج شہادت کے کہ ظاہر میں یہ رتبہ تھا منافی شانِ بخت کے  
 اگر یہ منصبِ عالی وہ شاہِ انس و جان پاتا حریفوں سے سرِ سردارِ عالی زیر ہو جاتا  
 ہوا منطور تب اُن کے نواسے کو یہ عزت دیں زمانہ بھر کو جس پر ناز ہو ایسی شہادت دیں

رہے جب تک جہاں آباد اور اسلام باقی ہو

شہیدوں کی صفِ اول میں اس کا نام باقی ہو

مرثیہ شہادتِ سیدنا حضرت امام حسین علیہ السلام

برقِ ستم سے جل گئی کھیتی بتوں کی

جب کربلا میں لٹ گئی بیٹی رسول کی

گھر دے کے نذر مر ضعیٰ مولا حصول کی اور نذر سیدہ کی خدا نے قبول کی

جس دم شفق میں دین کا خورشید آگیا

ارض و سما پہ ایک اندھیرا سا چھا گیا

تاراج ہو چکا چینِ شیرِ کر دگار پروانے سارے شمعِ ہدیٰ پر ہوئے نثار

شہر کے پھول زینبؓ بکیس کے گلزار مسلم کے لال شاہِ ولایت کے شہ سوار

اکبر شہیدہ خواجہ بدر و حنین کی

وہ نو دہ سیدہ نفیسی کو نیلِ حسینؑ کی

عہدِ وفا کی راہ گزر سے گزر گئے سیلاب میں لہو کے نہا پار اتر گئے

میدانِ کارزار میں سینہ پیر گئے اسلام کی جو شان ہے وہ کام کر گئے

اب رن کو کوچ ہے پسر بوتراب کا

ہوتا ہے گل چراغ رسالت مآب کا

ہے یہ حسینؑ دوشِ محمدؐ کا شہ سوار ہے حسینؑ گلشنِ زہراؑ کا گلزار

ہے حسین شیر الہی کی یادگار ہے حسین ملت بیضا کا تاجدار

وہ گل کھسکا جو گلشنِ شاہِ حجاز میں

بہرِ درد و فرض ہے پڑھنا نمازیں

جانِ علیؑ، بتولؑ کا دل اور نبیؐ کا حسین روحِ عرب، عجم کی ضیاءِ شاہِ مشرقین

وہ تین دن کی پیاس کا مارا ہو حسین خود ساقی اور ساقی کوثر کا نوہِ عین

رن کو چلی سواری جو اس دلِ ملول کی

آئی عہدِ ایہ وشت سے بہتِ رسول کی

اے تشنہ لب، فرات کے مہمانِ الوداع سوکھی ہوئی زباں کے تیس قربانِ الوداع

اے مرتضیٰؑ و فاطمہؑ کی جانِ الوداع اے گلشنِ رسولؐ کے یحسانِ الوداع

نہرو کہ روحِ فاطمہؑ تمپر تثار ہو

بیلوں بلائیں پہلے، تورن کو سوار ہو

مجرے کو ماں کے جلد جھکا فاطمہؑ کا لالہ کی عرضِ پھر، حضورؐ نے آکر کیا نہال

الفت ہماری کم کرو اب بہرِ فدا و اجل اور بدے پیار کے یہ خدا سے کرو سوال

خجرتے حسینؑ نہ میرا ملول ہو

یارِ مرے پسر کی شہادت قبول ہو

یہ کہہ کے اڑ دی فرس تیز گام کو نظریں پھریں تو دشت میں دیکھا امام کو

یتیموں نے دی سلامی شہ شہ نہ کام کو آئی شہادت چوسنے شہ کی لگام کو

روحِ بتوں رہ گئی دل اپنا تمام کے

بطحی کا چاند چھپ گیا بادل میں شام کے

لوح

چھوٹا وہ گلِ بستانِ نبی جب یثرب کے گلزاروں سے

مُجروح ہوئے سب غنچہ و گلِ فرقت میں الم کے خاروں سے

وہ مہرِ عرب، وہ ماہِ عجم رخصت کو گیا جب سوئے حرم

آوازِ سلامی آتی تھی خود کعبہ کی دیواروں سے

زردی سی افق پر چھائی ہے، رخِ دشتِ بلا کا طلائی ہے  
 پائی یہ ضیاءِ تابانی زھڑکے قمر اور تاروں سے  
 ہو کیوں نہ گلستاں خاکِ بسر، کیوں چاک نہ ہوں غنچوں کے جگر  
 محروم ہو جب گلزارِ جہاں نیم شکلِ نبی کی بہاروں سے  
 ہے جن پہ فدا گلِ پیرِ سنی، کھاتی ہے قسمِ نازکِ بدنی  
 یہ کون مجاہد لڑتے ہیں دو ننھی سی تلواروں سے  
 خاتونِ جنان کی کمائی ہے جو راہِ خدا میں لٹائی ہے  
 مقتل کو گئے ہیں تشنہ دہن موڑے ہوئے منہ گہواروں سے  
 سب شاہ کے یادِ بیت چکے، ایمان کی بازی جیت چکے  
 اب راکبِ دوشِ محمد کی رخصت ہے جگر افکاروں سے  
 یہ دلبرِ شیرِ الہی ہے جو جانبِ میسداں راہی ہے  
 آسان نہیں بچنا سفاکو، فرزندِ علی کے واروں سے

جب رن میں مجاہد لڑتے ہیں یوں نامِ خدا پر اڑتے ہیں  
 شمشیر علیؑ جب چلتی تھی آتی تھی صدا جھنکاروں سے  
 اس سمت ہے حق کی سلطانی، باطل کی اُدھر ہے طغیانی  
 یاں صبر و رضا سے مطلب ہے، واں کام فقط ہتھیاروں سے  
 وہ زینتِ ادجِ عرشِ علا جب فرشِ زریں سے زمیں پہ گرا  
 خورشیدِ امامت ڈوب گیا غلّ اٹھا فلک کے کناروں سے  
 بکھرے ہوئے گیسو خاک بسر، تھی رن میں یہ شانِ پیغمبرؐ  
 جب زہرا کا وہ رشکِ قمر کرتا تھا و غا غداروں سے  
 ہر چند تھے گریاں زخمِ جگر تصویرِ رضا تھا دلِ مضطر  
 گو چورتھے سب اعضائے بدن، شکوہ نہ کیا غم خواروں سے  
 تھا ماتم شاہِ بہشتوں میں، تھا شورِ گریہ فرشتوں میں  
 تاراج ہوا احمد کا چین جب امت کی تلواروں سے

باطل کو مٹانا چاہے اگر دے بڑھ کر حق کی راہ میں سر  
مخفی یہی آواز آتی ہے خاصانِ خدا کے مزاروں سے





در شب که کجک بجا پیمانه هستی  
 آغازنی که غمی فکرمه انجی می برد راه  
 بچشم با بلی نه نه نو گلا کو بی بی گانه هستی

سر زینت و زینت سر  
 سر زینت و زینت سر

قطعه



اصلاحات

# ترانہ

افلاک و عرش و کرسی بوجِ محترم ہمارا      تسنیم و مخلص کوثر باغِ ارم ہمارا  
آفاق کی فضا میں بسرا علم ہمارا      تھا ماہ و کہکشاں کے سر پر قدم ہمارا

گردوں سے کوئی پوچھے جاہ و حشم ہمارا

ہم غازیانِ ملت اسلام کے فدائی      فطرت کا اپنی جو شہر شیر آزمائی  
اوپنچی ٹھلک سے اپنی پرواز کی رسانی      کی سرکشوں نے گر کر قدموں پہ جہہ سائی

سب آزما چکے ہیں وہ دم وہ خم ہمارا

ملت کی آرزو ہم مذہب کی آبرو ہم      عقل گرہ کشا کے دہن کا تار و پو ہم  
گہلے گلستانِ وحدت کا رنگِ بو ہم      دریا سرمدی کے ساحل کی جستجو ہم

لیتے ہیں نام ادب سے اہلِ ہم ہمارا

اللہ کیا کشش تھی اس گل کی ساوگی میں      اک لوحِ جس نے پھونکی دنیا کی زندگی میں

چمکا تھا نور جس کا گیتی کی تیسرگی میں      سہم نے خدا کو پایا تھا جس کی بندگی میں

ہم اس کے اور وہ ہے در مانِ غم ہمارا

تیروں کی بارہا اپنے سینوں پہ پہنے والے      اسلام کا سفینہ طوفاں میں کھینے والے

تینوں کا کام زورِ بازو سے لینے والے      دربارِ ایزدی میں سرنذر دینے والے

یہ شان تھی ہماری یہ تھا بھسرم ہمارا

دورِ یابی رومیں والا جب خوش تازہ دم کو      نصرت بڑھکے چومار ہوار کے قدم کو

توڑا طرابلس میں تیغِ دودم کے دم کو      عزم و ثبات دشمنِ نصحت ہوا عدم کو

فتحِ خلف کا ضامن تھا دم و قدم ہمارا

گوئی صدائے قی جبار و ماکی مرز میں میں      ہل نے منہ چھپایا شرما کے آستین میں

آئی کوئی شکن گرایساں کی جبین میں      جا کر بنی وہ خنجر دہاے منسکریں میں

لو ہانہ مانتے کیوں اہلِ ستم ہمارا

عہدِ وفا کو لے کر سایہ میں تقنطو کے      چٹکے چھڑا دیئے ہیں میدان میں عدو کے

دامن کو اپنے دھوکریلاب میں لو کے آتے تھے جب نکل کر زغہ سے جنگ لہو کے

منہ مہنس کے دیکھتی تھی تیغ و دودم ہمارا

## اسلام کا پیام مسلمانوں کے نام

فکر کی ندرت ارادوں کی جوانی کیا ہوئی دستِ مسلم سے خنجر کی روانی کیا ہوئی

اے سکوتِ عقل وہ کل فشانے کیا ہوئی اے مسلمان صولتِ صاحبقرانی کیا ہوئی

جس کا وہ آغاز تھا اب اس کا یہ انجام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

زنگ تلواروں کی دھاروں پر ڈھالیں گار غم سے تیروں کی مکرخم سرنگوں خنجر کی دھار

ملتِ بیضی کی عظمت کا وہ پرچم تار چشمِ حیرت گردشِ تقدیر کی آئینہ دار

دل زبوں بے ذوقِ فطرتِ وصلہ ناکام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

سرخ پہ رنگِ بزدلی اور آرزوئیں مجھ خواب  
نوجوانی کی ہسٹلیں صبح پیری کا جواب  
روح پر چھایا ہوا تہذیبِ نو کا انقلاب  
نذرِ ظلمتِ ہر حیاتِ جاوداں کا آفتاب

کفر کی ہیبت سے ایساں لرزہ بر اندام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ بزرگوں کا تہر وہ تجمل وہ دستار  
جن کا لوہا مانتی ہے اب بھی بزمِ روزگار  
وہ صفا کا آئینہ تھم کدورت کا غبار  
تم جہاں کے حق میں دلت ہو وہ ملک کی ننگا

ان سے روشن تھا زمانہ تم سے گھر بدنام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ سریرِ آراء عالم اور تم بے ننگِ نام  
وہ سبز و ارغلافت تم فرنگی کے غلام  
تو سنِ اقبال کی تھی ان کے ہاتھوں میں لکام  
وہ صبحِ صبحِ عشرتِ تم غربت کی شام

عظمتِ ماضی کا قصہ اک خیالِ خام ہے

اے سپوتِ قوم کے غیرتِ اسی کا نام ہے

وہ گلستاں جس پہ پتھی نازاں سیم خوشام  
باق گلگوں سے تعالیر زیر غنچے کا جام

ثیت ہر پتے پہ تھا جس کے جال مردوں کا نام  
جس کو خون دل سے اپنے سینچتے تھے خاص عام

ابہ گلشن پامال گردش ایام ہے

اے سپوتو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

عظمتِ توحید پہنا جس کی بیشانی میں ہے  
وہ سماں سر بہ خم اب دیر رہبانی میں ہے

مستی دینِ بہیں موجوں کی طیفانی میں ہے  
کفر کو شاں خانہ امیساں و دیرانی میں ہے

جلوہ توحید سے آویزشِ اوہام ہے

اے سپوتو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے

وائے قسمت آرہی ہے صبحِ محشرِ ہوش میں  
زندگی سوئی ہوئی ہے موت کے آغوش میں

اٹھ رہی ہیں غم کی موجیں سینہِ خاموش میں  
ہیں گھائیں یا اس کی قلبِ نہایتِ گوش میں

اپنی ہی گردن پر اپنی تیغِ خوں آشام ہے

اے سپوتو قوم کے غیتِ راسی کا نام ہے



نازِ اتمتِ علیکم نفی متی جس کی ذات جس کی بہت سے لڑتا تھا نظام کائنات

قلب کی وسعت چس کے تنگ برہم شش چھا کھیلتا تھا صوت جس کے ارادوں کا ثبات

آج وہ باطل کے در کا بندہ بے دام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جل چکا گھر آگ اب تن میں لگائی جاہلیگی جان لے کر بھینٹ بھارت پر چڑھائی جاہلیگی

خونِ حق سے پیاسِ بھل کی بجائی جاہلیگی موڑ کر کعبہ سے منہ کاشی بسانی جاہلیگی

یہ ستم رانی کی دیوی کا نیا اتہام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جوشِ دیرینہ کی تیغِ شعلہ پیکر کی قسم ہاتھ سے کھوئے ہوئے اور نگاہِ فسر کی قسم

بانِ توحید کے لبریز ساعسر کی قسم بیچ بتا نام کو تسلیمِ پیمبر کی قسم

کیا یہ شانِ اتباعِ ہادیِ اسلام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ وَرَضِيْتُ لَكَ الْإِسْلَامَ دِيْنًا

دیدہ خونبار کی سیلاب زائی کی قسم      نالود ساز کی شعلہ نوائی کی قسم

خود پرستی خود نمائی خود ستائی کی قسم      تم کو اپنی بے رخی کی کج ادائی کی قسم

سچ کہو کیوں باغِ ملت میں تباہی عام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

قوم جس کی فکر پر ہودین کی دولت حرام      جس کی فطرت میں نہ ہو روحانیت کا احترام

ہو نہیں سکتی وہ راہ ارتقا میں تینہ گام      زندگی کی کشمکش میں اس کو کیا پانے سے کام

اس کے حق میں قتل کی آواز بے ہنگام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

وہ ترقی جس کا ہر انداز بے باکانہ ہے      جس کی ہر سعی عمل اسلام سے بے گانہ ہے

زندگی کی موت یہ رنگ پرستار ہے      پرچہ تہذیب میں غارت گر کا نشانہ ہے

دوستو آئین حاضر دشمن اقوام ہے

اے سپوتو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

جس کا محرم تھا اب نہ دیکھ شمس و قمر  
آج اس کا جلوہ بے باک ہر منظر  
یاد ایام گذشتہ کی صد اُحذر  
کہہ ہی ہے تجھ سے کیا لے سلم شہرین

عشق ہے گوشہ نشین اور حسن طشت از بام

اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

زیست کے میدان میں مرکب وڑا کر چلو  
مُسکراتے موت کے داروں کو کھا کر چلو

تیغ کا لو ہا صف دشمن سے منوا کر چلو  
اور خود بھی تیغ کے مانند بل کھا کر چلو

تم کو اب اسلام کا یہ آخری پیغام ہے

اے سپہ تو قوم کے غیرت اسی کا نام ہے

## قوم سے

غیر و اقتدار قوم کب بے نشاں ہوگا  
کہاں تک شوقِ منزل گرو راہِ کارواں ہوگا

جبینِ بندگی کب تک درِ آقا پہ خم ہوگی  
کہاں تک اپنا سر غیروں کا سنگِ استاں ہوگا

اُٹھو اے سونے والو! کیا ہنگامِ بیداری  
دلِ ناداں کہاں تک نائلِ خوابِ گران ہوگا

کہاں تک موجہ باطل کے طوفانی تھپیڑوں میں  
 نہ تھا دل آشنا اس جو ریزنگ زمانہ کا  
 اکھٹائیں چھار ہی ہیں ظلم کی گلزار ہستی پر  
 لٹا کر حیفِ وحدت کی متلع بے بہا مسلم  
 ہتی دست و ہتی کیسہ ہتی دامان تہی ساغر  
 گری تھی برق بن کر جو کبھی دشمن کے سر پہ  
 مراکش کا الم ایران کا غم شام کا رونا  
 اصولِ بنِ فطرت کو کھلا کر یاد سے مسلم  
 مٹی شوکت لٹی دولت پھری قسمت گرا پرچم  
 اجمہ کر عہدِ حاضر کی فضا کے بیچ اور ضم میں  
 شربتِ تاریک زنداں میں تنخیل عہدِ ماضی کا  
 کبھی سوچا بھی تم نے دشمنانِ یک ہاتھوں سے

سفینہ زندگی کا غرقِ بحرِ سیکراں ہو گا  
 گزشتن اپنا یوں پامالِ بیدارِ خزاں ہو گا  
 کہاں تک برقی نظروں سے اوجھل آشیان ہو گا  
 کہاں تک بستہ زنجیرِ زنا رہتاں ہو گا  
 نہ کہ تک اپنی بد بختی کو احساسِ زیاں ہو گا  
 دل اس باطل شکن قوت سے کب شعلہ نشان ہو گا  
 یہ دل اسپین کے ماتم میں کب تک جھوٹا ہو گا  
 کہاں تک تنگ دین تنگ دطن ننگا چہان ہو گا  
 کہاں تک دل بین کو ششِ منبطِ فغاں ہو گا  
 کہاں تک سازِ ہستی خارج از آہنگِ جان ہو گا  
 کہاں تک باعثِ بتیابیِ قلبِ تپاں ہو گا  
 کہاں تک امنِ توحیدِ مسلم دھجیاں ہو گا

تنہا بن کے چھایا ہے طلسمِ آزاری دل پر  
 ہو ایں کھوارِ الحاد کی جلتی رہیں گی کیا  
 اٹھ اے اپنی تباہی کا تماشا دیکھنے والے  
 نہ ہو بخود کفِ اعدا سے جامِ سرخوشی پُر کر  
 کجہ کر دامِ غفلت میں نہ ہو قسمت کا زندانی  
 گذر طوفان کی رو سے بے نیاز زندگی ہو کر  
 سیاست اور مذہب میں باہم ربط ہو جب تک  
 بہت کچھ ہو چکی اسلام کے گلشن کی بربادی  
 بچاؤ اپنا دامانِ حیا برقی چراغوں سے  
 سراپا شوق ہو کر رہ نور و منزلِ دل ہو  
 مٹا کر خود فروشی کو خودی کی راہ میں کھوجا  
 عزیز دیکھا اسی کعبہ میں پھر عشقِ تباں ہوگا  
 چراغِ زندگی کب تک تہ دامانِ تباں ہوگا  
 کہاں تک کشتہ بیداد تیغِ خونچکاں ہوگا  
 کلاسِ آغاز کا انجام مرگِ ناگہاں ہوگا  
 کہ عزمِ متقل پھر کار فرماے جہاں ہوگا  
 یقین ہے حلقہ ہر مہم ج سے ساحلِ عیاں ہوگا  
 تر از عزمِ غسلِ بھیکے ہوئوں کی داستان ہوگا  
 اٹھو بے بلبلو کب تک طوافِ آشیاں ہوگا  
 یہ وہ ٹوکے ہے اثر جس کا زوالِ خاندان ہوگا  
 یہاں نقدیر کی گہرائیوں میں امتحاں ہوگا  
 اسی سے حریت کا رازِ سرسبز عیاں ہوگا

تلاشِ رنگ و بو میں خود سراپا رنگ و بو ہو جا

یہ اُجڑا گلستاں کھیسو بہارِ جادواں ہوگا

# خاتونِ مسلم سے خطاب

خواتینِ خاتونِ مسلم اب ذرا بیدار ہو  
 اے پرستارِ وفا اے پیکرِ عزم و ثبات  
 ہے سفینہ تیرا اگر دابِ بلا میں غوطہ زن  
 اپنے گلشن کی جہاں میں پائیمالی دیکھ لے  
 ہو فدا اسلام پر گر تمہارا تیار ہے  
 گر نہ ہوں اب یاد تجھ کو عہدِ ماضی کے سبق  
 تیری آمد تھی جہاں میں زندگی کی صبحِ عید  
 دولتِ اینار سے دل تیرا مالِ امال تھا  
 دعوتِ حق کی صدا جس وقت فاراں اُٹھی  
 سوسہ ریموک میں مسلم کی تنہائی کو دیکھ  
 کارزارِ زندگی کے واسطے تیار ہو  
 اے بہارِ زندگی اے رونقِ بزمِ حیات  
 اپنی حالت کا ذرا احساسِ غافل بن  
 جس کو سینچا خوں سے اُسکی خستہ حالی دیکھ لے  
 حق سہی بس آج پھر آمادہ پیکار ہے  
 دیکھ لٹ کر پھر گذشتہ زندگی کے ورق  
 باعثِ تسکین آدم بھی تیری جلوں کی دید  
 تیرے اندر اسیہ کا صبر و استقلال تھا  
 کہہ کے تو لبیک سب سے پہلے حاضر ہو گئی  
 اور اپنے عزم اپنی سمیت افزائی کو دیکھ

غازیوں نے جب کہ کھلے زخمِ شمشیر و دم	تو بھی مردوں کی طرح میدان میں تھی ثابت قدم
عائشہ کی تھی صداقت تجھ میں مریم کی صفا	خولہ کا عزمِ عملِ خاتونِ جنت کی حیا
مرحبا ہو کیا سعادت آفریں تیرا وجود	غازیاں حق نے پائی تیرے سگے میں نمود
مہراؤں بن کے بکھلے جوشفق میں ڈوب کہ	تیری آغوشِ محبت کے وہ تھے تاباں گہر
تو نے ایسا عہدِ طفلی میں دیا دوسرے عمل	کھل گئی معصوم دل کو تیری تسکین ہو کنول
جب کہ برپا کی جہاں میں ظالموں نے رستخیز	ہو گئی تو سرِ بکھتِ حق کے لڑو وقتِ سستیز
ہم نفسِ مردوں کی تیری ہمیت مروا نہ تھی	شمع تھی ملت کی اور مذہب کی تو پروا نہ تھی
کاروانِ خفہ کو نغمے ترے بانگِ دلا	شورِ اکِ عالم میں تھا تیرے دمِ جانِ بخش کا
تھا شجاعت آفریں تیرا طریقِ زندگی	جس سے تھی مسلم کے پائے عزم میں پائیدگی

۱۔ خولہ ایک مسلمان حری و دلیر خاتون۔ ان کی دلاوری کے کارنامے تاریخِ اسلام میں بہت کافی ملتے ہیں جب وہ دشمنوں کے ترغے میں پھنس جاتی تھیں تو اپنے ساتھ دایوں کو جو مشر دلا کر خیمے کی میخیں نکال دشمن کے مقابلے پر جم جساتیں یہاں تک کہ یا تو کفار خود ہی بھاگ جاتے۔ یا مسلمان ان کی مدافعت کو آجاتے جنگ یرموک میں بھاگنے والے مسلمانوں پر خیمہ کی میخ کے کر حملہ کرنے والیوں میں خولہ پیش پیش تھیں۔

کھر کٹش باطل شکن جس کی ہر اک آواز تھی  
 رہتا تھا یا جی یا قتیوم جاری زیر لب  
 تیری آہوں کے شراروں سے ہلا عرشِ عظیم  
 تھا محافظ اس محلے کا کبھی روح الہی  
 تیرے در پر تھا جیس گستر کبھی جاہ و شہم  
 کھا کے توان جویں ہر حال میں مسرور تھی  
 ظلم سے رنج و الم سے فکر سے آزاد تھی  
 مغربی تقلید نے جو ہر کو تیرے کھودیا  
 پرورشِ اطفال کی تیرے لیے توہین ہے  
 اب سرت کے لیے ہے وقف تیری زندگی  
 تیری غفلت سے ہوا برہم ترے گھر کا نظام  
 ہو گئی اندوگہیں لیکن ترے گھر کی فضا

تیری ہستی نعمتِ توحید کا اک ساز تھی  
 شب کے سناٹے میں ہوتی تھی تجھ حق کی طلب  
 نیم شب میں جب گری سجدے میں با حالِ ستیم  
 یاد ہے وہ وقت بھی اے ملکہ محلِ نشیں  
 کھانا تھا عرشِ معلیٰ تیری شوکت کی قسم  
 خود نمائی خود پرستی کی ادا سے دور تھی  
 دامنِ توحید میں توجہ تلک آباد تھی  
 پاس اب ملت کا باقی ہر نہ کچھ خوفِ خدا  
 ہر دم اپنے حسن کی مد نظر ترین ہے  
 قوم کی تعمیر تیری منزل مقصود تھی  
 بے دریغ اسراف سے شوہر ترا شاکی مدام  
 حُسن تیرا باعثِ آرائشِ محفل ہوا



نیم عمر بانی کو سمجھی اپنی زینت کی اساس  
ہے خدا کا ڈرنہ باقی عزت آبا کا پاس  
بڑھ گئی کچھ سرخی و غارہ سے جلووں کی چمک  
مرثیہ گئی رخ سے مگر معصومیت کی وہ جھلک  
کر چکی تو دین کو ملت کو غیرت کو سلام  
مرثیہ خواں ہو تری حالت پہ دُورِ صبح و شام  
مصحفِ ب جب نئے نشتر طاقِ نیاں ہو گیا  
تیری ملت کا سفینہ غرقِ عصیاں ہو گیا  
یا وکب لہو و لعب میں ذکرِ یزدانی تجھے  
مضطرب کھتا ہے اُبے قِ بن آسانی تجھے  
اپنی رسوائی پہ مذہب ہاتھ مل کر رہ گیا  
شمعِ ملت بجھ گئی پروانہ جل کر رہ گیا  
نیند سے غفلت کی اُٹھ اور اپنی ہستی کو بچا  
زہر میں ڈوبی ہوئی ہے عرصہ حاضریِ فضا

دیکھ سیلابِ فنا حد سے گزر جانے کو ہے

تیری جمعیت کا شیرازہ بکھر جانے کو ہے

## مسلم سے خطاب

آہِ مسلم آج تو کیوں ہوش سے بیگانہ ہے  
نابلد رمزِ حقیقت سے دلِ دیوانہ ہے  
حیف بہرِ نئے غفلت تر اپمانہ ہے  
ہوش میں آٹ رہا توحید کا کاشانہ ہے

اب نہ وہ مطرب نہ وہ ساقی نہ وہ میخانہ ہے

شمع محفل رو رہی ہے سوختہ پروانہ ہے

اے مسلمان عزتِ اسلام کے سرمایہ دار      تھا کبھی سعی و عمل پر زلیست کا تیری مدار  
آیہ لا تقنطلو کا راز تجھ پر آشکار      سوچ انا فتحنا سے عیاں تیرا وقار

اک زمانہ خوشہ چیں تھا تیرے فیضِ عام کا

بجھ سے دنیا میں ہوا سرسبز باغِ اسلام کا

بادۂ توحید سے لبریز تیرا جام تھا      دفترِ ہستی میں سب پہلے تیرا نام تھا  
تو زمانہ پر خدا کے پاک کا انعام تھا      قلبِ باطل تیرے در سے لرزہ برآمد تھا

تیرا سینہ تھا منورِ جلوۂ توحید سے

جس طرح دنیا ہو روشن تابشِ خورشید سے

حق میں اربابِ دغل کے تیری تیغ بے نیام      بن کے دستِ لم یزل لیتی تھی اپنا انتقام  
خلق کو درِ عمل تھا تیرا حسنِ انتظام      اوز نگاہِ زلف کو تھا ظرفِ حیرت کا پیام

جو بیاضِ علم و فن میں نسخہ اکسیر ہے

عہدِ ماضی کی ترے دھندلی سی اک تصویر ہے

خلق میں ظلم و ستم کا گرم جب بازار تھا      کھر کا تشکِ تیغ لے گلزار تھا

خطرہ قید و بند کا تھا کچھ نہ خوفِ دار تھا      حق کی خاطر تو ہمیشہ ہر پیکار تھا

تھانہ تجھ کو خوف برق و صرم و صیاد سے

گلستاں محفوظ تھا تیرا ہر اک افادہ سے

تیری نظریں اس جہانِ آبِ گل سے تھیں بلند تیری فطرت تھی فضا کے لامکاں سے مہر بہر

لائی تھی باطل کو خاطر میں نہ طبع حق پسند انقلاب دہرِ فانی سے نہ تھا تجھ کو گزند

تو صداقت کے چین کا اک گل شاداب تھا

معدنِ جود و سخا کا گوہرِ نایاب تھا

تیرے ہاتھوں میں عنان تھی تو سنِ ایام کی تیری رفعت تھی مماثلِ چرخِ نیلی فام کی

تھی فروزاں شمعِ تجھ سے غمِ غمیتِ اسلام کی تیری جولاں گاہ و سعتِ مصر و دم و شام کی

تیری بہت لیتی تھی اسکند و دارا سے باج

تھا قدم بوسی کو حاضرِ قیصر و کسریٰ کا تاج

رشتکِ صد گلزار تھی تیرے گلستاں کی پہا جس کا تھا ہر خنل شادابی میں گلشنِ کنارا

تجھ کو تھا سحرِ اریٰ عالم کا خلعتِ سیازِ گل زیرِ فرمان تھے ترے شمسِ قر، یل و نہار

کائناتِ بزمِ ہستی حکم پر استادہ تھی

پیگردوں کی جبینِ در پر ترے افادہ تھی

پرچمِ اقبال تھا تیرا کبھی کشورِ ستاں      کشتی اُمید کا تھی رحمتِ حقِ بادِ باں

فصلِ گل کو ابرِ نیلاں تیرا فیضِ بکراں      قہرِ تیرا زمینِ باطل کو تھا برقِ تپاں

دل کو جب سی مجھ ذوقِ خود پرستی کر لیا

آپ کو غارت گردِ ناموسِ ہستی کر لیا

آج ہستی تیری وقفِ ماتمِ امید ہے      تو ہے مژدہ تیری عظمتِ زندہ جاوید ہے

اُٹھ کہ پھر دیشِ بزمِ دہر کی تجدید ہے      تیری پیشانی میں تاباں جلوہ توحید ہے

دُورِ کرِ غفلت کے پردوں کو دلِ بیتا ہے

طالعِ خفتہ کو چونکا بے خودی کے خواب ہے

زینتِ محفلِ تھا کلِ تنگ آج ہی تنگِ جہاں      وجہِ عبرت بن گئی دُنیا کو تیری داستاں

تیرے قبضہ میں تھو کلِ نکتِ زمین و آسماں      ظلمتِ شب میں ہے اب مجھ کو منزلِ کارِ اداں

تھا جو کل فریادِ رس وہ آج خودِ ماسدا ہے

تا جہاںِ ہفت کشورِ خانماں برباد ہے

نا خدا حالت تری بڑے کی عم انگیر ہے      ہے زمانہ نامساعد آسماں خوں نیر ہے

لنگر گشتی شکستہ بحر طوفاں خیز ہے      بخت محو خواب ہے باد مخالف تیز ہے

پھر شکستہ ہمت عالی سے اپنی کام لے

کر کے قسمت پر بھروسہ باد باک تھام لے

زندگی اقوام عالم کی سراپا جوش ہے      تو شرابِ خودی میں کس قدر دوش ہے

بربطاً متید سواب یاس ہم آغوش ہے      وقت سے پہلے رہا ب زندگی خاموش ہے

سر پہ تیری آج چھائی ہو گھٹا ادبار کی

آشیاں ہو نذر تیرا برق شعلہ بار کی

کھونہ وقت یاس ہو کر شانِ استقلال کو      فزہ پیشانی سے اٹھ قسمت کے استقبال کو

ہاں دکھائے جو ہر شمشیرِ فرخ فال کو      عہدِ ماضی سے ملا دے لے کے عہدِ حال کو

خونِ بانی رگوں میں جوش کھائے کاش پھر

دے درفش کاویانی کو شکستِ فاش پھر

تجھ کو کہتا ہے یہ فطرت کا تقاضا بر ملا      جادہ حق پررداں ہو کج روی سے باز آ  
کفر کی آندھی بجھا دے شمعِ دینِ مصطفیٰ      ہے ہی تیری محبت ہے ہی پاس وفا

حق کے پروانوں سے خالی حیف یہ محض ہوئی  
قومِ مسلم کس لئے زتاریِ باطل ہوئی

تیری ملت بھی وہی ہو مادی ملت وہی      نورِ وحدت بھی وہی ہو جوشِ رحمت وہی  
مصحفِ ناطق ہے اب تک مخزنِ حکمت وہی      ہے ابھی توحید میں تسخیر کی طاقت وہی

ہے پیغمبر بھی وہی تیرا وہی اسلام ہے  
لیکن اے مسلم تری غفلت کا یہ انجام ہے

وہ پیغمبر ہے کہ ٹھہری جس کی ذاتِ بے مثال      منظرِ فضاءِ اوصافِ ربِّ ذوالجلال  
وہ رسالے کے افق کا صوفشاں بدرِ کمال      جس کی آمد بھی جہاں میں کفر و ظلمت کا زوال

جس کی نگہتِ مشامِ دو جہاں ہو فیضیاب  
جس کی قوسِ ہو گیا کا فوراً ظلمت کا سحاب

چارہ سازِ درِ دِلّت حامیِ دینِ متین      جس کے پر تو سی ہوئی روشنِ عرب کی سنہریں  
 کی عطا حق نے جسے سرداریِ دنیا و دین      باعثِ تخلیقِ عالمِ رَحْمۃُ لِلْعَالَمِیْنَ

قَوْلِ اَمَلْتُ لَكُمْ اَشْیَءَ کَاہِے نَفْسِ نِیگیں

ہے وہی بے شبہ اَوَاذِ نئی کی خلوتِ کاکیں

چھوڑ کر راہِ رِضائے خالقِ جبّار کو      بھول کر عہدِ وفاے اُحمَدِ مختار کو

پھینک کر سکرے ردائے سیدِ ابرار کو      محو کے یاد سے اسلاف کے کردار کو

رُوحِ آزادی کو پابندِ غلامی کر لیا

ملتِ اسلام کو تو نے مقامی کر لیا

اب بھی لے کچھ و مسافر کچھ دی یہ چھوڑ دے      باگ پھر رہوار کی منزل کی جانب موڑ دے

توڑ دے جتنے بھی ہیں نعامِ باطل توڑ دے      رشتہ افستِ محمد مصطفیٰ سے جوڑ دے

ہو کے مست اک بار پھر اس بادۂ پرورش سے

وہ کر دے لعنتِ بارِ غلامی و روش سے

پھر دکھائے ذوالفقارِ حیدری کی شان کو اور ابو بکر و عمرؓ کی قوتِ ایمان کو

زندہ کرے پھر جہاں میں سلطوتِ عثمانؓ کو پنجہِ باطل سے کر آزاد ہندوستان کو

چھڑے سازِ خودی توحید کی مضراب سے

جاگ اُٹھیں نیند کے ماتے فلکِ خواب سے

ساز تیرا اب بھی پر ہے نغمہٴ تکبیر سے ہو گیا خاموش لیکن شومی تقدیر سے

اں مٹائے نقشِ باطل جلوۂ شمشیر سے لے کے ایشیا و تحمل کا سبقِ شب تیر سے

دقتِ ہواب بھی کہ تو یہ بے بازی چھوڑے

رُوحِ حریت دکھا طوقِ غلامی توڑے

## ہلالِ عید سے

ہلالِ عید تو نے عظمتِ مسلم بھی دیکھی ہے جہاں ہیں کارفرما سلطوتِ مسلم بھی دیکھی ہے

تجھے اُن سُرِ ماثیروں کے نغمے یاد ہیں اب تک کہ جن کی گونج سے دشتِ جبلِ آباد ہیں اب تک



نظر میں ہے زمانہ غزنوی کا اور غوری کا  
 بیٹھانوں کی جہان بانی کا منظر تو نے دیکھا ہے  
 یہی دلی جسے ہندوستان کا دل سمجھتے ہیں  
 یہی دلی بنی تھی شہ جہاں کی آنکھ کا تارا  
 کبھی ہوتی تھی یاں شان سے تیری پذیرائی  
 جہاں مشتاق رہتا تھا تری فرخندہ پیکر کا  
 زمیں سے تافلک اٹھتی تھیں اہریشا دمانی کی  
 وہی تو ہو وہی اب بھی ہولت اہل ایمان کی  
 شمع خاموش ہو پروانے سار جہل چلے شاید  
 فلک کو بباد اب تک جس کی جرأت کا فسانہ ہے  
 اُلجھ کر دام میں باطل کے آزادی کا جو یا ہے  
 مٹا کر دل سے آیام سلف کے نقشِ پارینہ

تھا جن کے دید بے سے رنگِ تیج فلک بھیکا  
 مغل اور ان کی سلطانی کا منظر تو نے دیکھا ہے  
 سلاطینِ مغل کے عہد کا حاصل سمجھتے ہیں  
 تھا اس کی خاک کا ہر ذرہ عالمگیر کو پیارا  
 کہ تھی چشمِ فلک بھی فرط حیرت سے تماشا  
 تری صورت پہ دھوکہ ہوتا تھا ابرو دلبر کا  
 وہ موجیں کامرانی کی وہ بنفیں زندگانی کی  
 مگر چہروں سے ظاہر ہو غلشِ غمبہاں پنہاں کی  
 اب ان آنکھوں میں ایرانی ہو طوفانِ صل کی شاید  
 اُسی کا آج سر پہ ٹھو کریں ہیں اور زمانہ ہے  
 نہ چونکے حشرِ تباہ یا بد کچھ ایسی پی کے سویا ہے  
 شکستہ کر دیا خود اپنے مستقبل کا آئینہ

اگر ہستی کو فون تپتی تھیں جن تھوں کی شمشیریں  
 انہیں تھو کا انے پور ہیں محکومی کی زنجیریں  
 نظر تاریک۔ دل بے ذوق فطرت ننگِ ایمانی  
 سراپا رنگِ خود بینی فقط ذوقِ تن آسانی  
 یہ کیا محشر سے پہلے خلق میں معشر کے سماں میں  
 غلامانِ محمد کفش برداری پہنازاں ہیں  
 بزرگوں پہچانی اور پیری ہے جوانوں پر  
 غرض بارگراں ہیں محفلِ ہستی کے شانوں پر  
 اُداسی سے کسی کی شکل پہچانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی کسی صورت سے حیرانی نہیں جاتی  
 مگر تقدیر ہو یا ورتو پھر وہ دن پلٹ آئیں  
 اسی مرکز پر سارے ہند کے ساکن پلٹ آئیں  
 وہی چرچے خوشی کے ہوں شادی کے سنگامے  
 مجھے ہوں چار جانب جشنِ آزادی کے سنگامے  
 وطن کے باغ میں پھری ہوائے اتحاد آئے  
 مشامِ جان و دل میں بگولہ گزیر مراد آئے

اگر اب بھی تقدیر برسرِ نائید ہو جائے

حقیقت میں یہ روزِ عیدِ روزِ عید ہو جائے

## قائد اعظم محمد علی جناح

ای جناح آج تدبیر میں نہیں تیری نظیر	ہے کلیدِ درِ نصرت ترا حسن تدبیر
گاندھی و مالوی و نہرو و راجندر سب	ہیں سیاست میں ترے سامنے طفلِ مکتب
بھول سکتی نہیں تاریخِ ترے چودہ نکات	جن سے اغیار کی چالوں کو کیا تو نے مات
بہرِ تخریب اٹھے ظلم و ستم کے بانی	زورِ باطل پہ یہ اغیار نے دل میں ٹھانی
حملہ کفر سے حق کو تہہ و بالا کر دیں	بس چلے اپنا تو کعبے کو شوالا کر دیں
آیا میدان میں تو اغیار کا طعنہ سنکر	جراتِ خالدِ اعظم کا نمونہ بن کر
وہ ترا ذہن رسا وہ تری فطرتِ عالی	دور کی جس نے مسلمانوں کی خستہ حالی
تیری بے لوث بیحد مت یہ ترا جوشِ عمل	ڈال دی جس نے کہ اغیار کی صف میں اہل چل
وہ تری تیز نگاہی وہ مالِ آگاہی	جس پہ اربابِ غفل کی نہ چلی رو باہی
محرمِ رازِ سیاست ہی تری پختہ نظر	ہے مسلمانوں کی تنظیم کا سہرا ترے سر

کل جو تھے نشہ پندار حکومت میں مست  
 تفرقہ چاہتے تھے کل جو مسلمانوں میں  
 زور و قوت کے بھروسے پہ جو مغرور تھے کل  
 قوم مسلم کی جو کرتے تھے نہ سہتی تسلیم  
 گو مسلمانوں میں کچھ بے حق غذا بھی تھے  
 چاہتے تھے کہ مسلمان ہوں غفلت کے شکار  
 تو نے شیرازہ مسلم کو بکھرنے نہ دیا  
 تو نے پھر سر سے افوت کا سبق تازہ کیا  
 کر دیا دور مسلمان کی گراں خواہی کو  
 اس کے وقت میں ملت کا سہارا تو ہے  
 وصلے آج ہیں اس قوم کے افراد کے بہت  
 ہیں خجالت سے سر آج اُن گے گریبانوں میں  
 اب نہیں ان کی جبینوں پہ وہ نخت کے بل  
 آج ہیں سلسلہ جنباں پہ صلح و تفہیم  
 بندہ زربھی تھے کچھ بشتہ زنا رہی تھے  
 منتشر ہو کے رہیں طالبِ رحم اغیار  
 خم سہر عجزِ مدبرِ غیر پہ کرنے نہ دیا  
 متحد قوم کا بکھرا ہوا شیرازہ کیا  
 راہ دی کعبہ کے بھٹکے ہوئے اعرابی کو  
 فلکِ قوم کا رخسندہ ستارا تو ہے

اب دعا ہے کہ ہے فتح کا سہارا ترے سر

تیرے صدقے میں ملے ملتِ بیضا کو ظفر

# نظم بر موقع تشریف آوری قائد اعظم محمد علی جناح

## ۲۳ نومبر ۱۹۴۱ء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (زنانہ مسلم لیگ)

نئے سر بہار آئی ہے اس بڑے گلستاں میں      وہ باد بگئی ہے جاں لی مر وہ کے ارماں میں

مبارکباد کا اک شور ہے مفرانِ بستاں میں      عجب نظر ہو صحنِ باغ کا فصل بہاراں میں

نہ ہو کیوں شاد ملت جو ہر قابل کی آمد ہے

علی گڑھ میں ہمارے - ہر کامل کی آمد ہے

وہ آیا جو ہمارے حق میں محنت کا پیامی ہے      وہ آیا جو ہمارے مذہبِ ملت کا حامی ہے

وہ آیا جس کی حکمتِ ضامنِ فتحِ دوامی ہے      وہ آیا جو سفیرِ خرمی و شاد کامی ہے

ہمارا قائد اعظم یہاں تشریف لایا ہے

ہمارے سر پہ اُس کا اُس پُفضل رکب سنا ہے

مسلمانوں کے شیرازہ کو یکجا کر دیا جس نے      دلوں کو جاذبہٴ حُبِ وطن سے بھر دیا جس نے  
مئے رنگین آزاد کی اک ساغر دیا جس نے      سہا کو دفعتاً اورِ چِہِ انور دیا جس نے

مسلمانوں کے حق میں قاصدِ فرخندہ فر آیا

ہمارا قائدِ اعظم ہمارا راہِ بر آیا

یہ وہ غرت ہے جس پر فخر اور نازِ شمسلم ہے      نگاہوں میں ہماری تزئینِ چرخِ بریں کم ہے  
ہمارے سامنے دارا و اسکندر کا سر خم ہے      ہمارا جہاں قسمت سے وہ انسانِ اعظم ہے

شبِ تاریکِ ملت میں جو پیغامِ سحر لایا

مسلمان! اہِ گم کردہ بھٹو اُن کو راہِ پر لایا

نہاد کے فضل سے اب ہم ہیں تنظیم و انوسے      نہ وہ آپس کے جھگڑی میں وہ پہلی سی کلفت ہے  
مقدمِ زندگی سے پاسِ ناموسِ شریعت ہے      مگر یہ سب ہماری راہِ برہی کی بدولت ہے

خداوند! تو اس رہبر کو عمرِ جاودانی دے

اسے اپنے مقاصد میں نویدِ کامرانی دے

گزارش ہری مری اب محترم ہنوں کی بحث میں کہ ہم پر ایک نکتہ زکریٰ ہر حقیقت میں  
جو کوتاہی ہوئی ہم سوائے حق ملت میں سمجھو ضعف آئینگانے نظم امت میں

ہماری گود ہے انسانیت کا پہلا گہوارا

ہے ہم پر قوم کا بننا بجز نامحصر سارا

ابھی تک ضربِ عمارہ کی سطوت دل میں باقی ہے وہ جب کا درد اب تک سینہ باطل میں باقی ہے

ہوئی گوشع گل لیکن دھواں محفل میں باقی ہے نشانِ محفلِ لیلیٰ ابھی منزل میں باقی ہے

جواں مردی کی پیشانی پہ جب کا نام روشن ہے

وہ گوہر جس کی تابانی سو آج اسلام روشن ہے

۱۔ اُمّہ عمارہ :- ایک مسلمان خاتون - آپ جنگِ اُحد کے دن رسولِ اکرم  
صلی اللہ علیہ وسلم کی سپہنہی ہوئی تھیں - جتنے دارائے آپ اس شانِ رسالت کو بچانے کی  
خاطر اپنے اوپر لیتی تھیں - یہاں تک کہ ایک طعون کے کاری دار نے آپ کو بُری طرح  
زخمی کیا اور آپ زمین پر گر پڑیں - اس وقت حضور رسالت مآب نے ان کے صاحبزادہ  
عمارہ سے فرمایا "اپنی ماں کو لے جاؤ"

یہ بات قابلِ غور ہے کہ اس وقت ان کی عمر ۷ برس کی تھی -

نوٹ ۱ - عمارہ یہاں بفرودِ شعر مشدد ہے -

ہماری گود میں ضرار و خالہ سے جواں نکلے      فہم کا دواں لٹھی، دلیر و تیغ راں نکلے  
ہماری بزم سے جرات کے لاکھوں کا دواں نکلے      ہمارے صف شکن کشورستانِ جہاں نکلے

ہمیں اب بھی اسی صدقِ صفا سے کام لینا ہے

ترقی کی قومی کاسفینہ ہم کو کھینا ہے

ابھی ہو وقت ملت کی علم بردار بن جاؤ      انوقت کی سپر اسلام کی تلوار بن جاؤ

شبستانِ حیا کی شمع پڑاؤ ار بن جاؤ      تہہ دل سے کنیز احمدِ محنت ار بن جاؤ

ہو سرگرم عمل کشتِ وفا کی آبیاری کو

سمجھ کر اپنا فرضِ اولین طاعت گزاری کو

۱۔ حضرت ضرار بن ازور اسلام کے نامور فرزند۔ آپ تنہا دشمن کی صف میں گھس جاتے تھے اور اسے درہم  
برہم کو دیتے۔ آپ کبھی جنگ میں ننگے بدن ایک لانا نیزہ لے کر ٹھٹھکتے۔ کبھی بوسیدہ قبائیں کر  
چوٹی سے تلوار ہاتھ میں لے دشمن پر جا پڑتے۔ آپ کا نام ہی جن کر دشمنوں کے جگر تھڑا جاتے تھے۔

۲۔ حضرت خالد بن ولید سپہ سالارِ حبش اسلامیہ۔ آپ کی بہادری کے کارناموں سے تاریخِ عالم بھری ہوئی  
ہے۔ سپہ سالاروں کے زمانہ میں اور اس سے معزول ہونے کے بعد بھی آپ ہی کی تیغ نے تمام دنیا کو اسلام کے زیرِ نگیں  
کیا۔ آپ بے اوقاتِ صحت چالیس پچاس آدمیوں کو ساتھ لیکر دشمن سے آمادہ جنگ ہو جاتے۔ آپ کے پاس ایک  
گلاہ تھی جس میں سولہ گرامِ مسلم کے موئے مبارک تھے۔ یہ تمام برکت اسی گلاہ کی بدولت تھی۔  
نوٹ ۱۔ ضرار تلوار و کشتِ وفا سے۔



سمجھ لیجے کہ ہم آئندہ سنوں کو سنواریں گے ہمیں رُنا بہت کچھ ہے مگر ہمت نہ ہارینگے

خدا چاہے تو رنگِ چہرہ ملت نکھاریں گے سفید غرقِ خونے کو ہے لیکن ہم ابھاریں گے

مسلمانوں کی مُردہ قوم کو ہم زندگی دینگے

انہیں ہم زندگی بخشیں گے اور تابندگی دینگے

## رُودادِ نسواں

چھپا رکھا تھا شکوہ دل میں ہم نے دل کے کچھ کا بنا رکھا تھا خاںِ من اپنا سینہ شعلہ غم کا

نہ ہو کر بوسکا جسم یہ دل صد ماتِ پیہم کا وسیلہ بن گیا زخمِ جگر تدبیرِ مرہم کا

ربِ عالمِ بے آسرا نے آخر سکوتِ دائمی توڑا

قلوبِ مطمئن نے دامنِ صبر و سکون چھوڑا

تنتاب کے جیتنے سے آہوں کا شرار اٹھا      برسے دیدہ تر مثل ابرنوبہا ر اٹھا

تڑپ کر صورت سہا بقلب بے قرار اٹھا      قفس میں طائر جاں مضطرب کر پکار اٹھا

رقم کر خونِ حسرت سے فسانہ زندگانی کا

سُن میں صنفِ غالب کے ورق اپنی کہانی کا

نہ چھپو کیفیت ہم سے ہمارے جذبہ دل کی      ہوئی گل روتے روتے شمعِ آخر اپنی محفل کی

نہ کی صیاد نے پروا، ذرا شورِ عناد کی      کہ ویرانہ قفس کا انتہا تھی اپنی منزل کی

بنا کر تختہ مشیقِ ستم جلا دے رکھا

ہمیں پا بند کر کے بانی بیدار دے رکھا

رکھا بیزار جاں سیرتِ نو آذر نے صدیوں      لٹائے نقدِ الفتِ چشم گوہر پار نے صدیوں

رکھا پابندِ آفت چرخِ کج فتنائے صدیوں      جلا یا اپنا گلشنِ آتش پیکا نے صدیوں

غدا بوجِ نخواستہ ہر سانس کو خوفِ شہادت سے

نہ پھیرا نہ کو مبین حکمِ ماضی کی اطاعت سے

سب سے ہم نے ہزاروں حسرت و آلام دُنیا میں رکھا محرومیِ تقدیر نے ناکام دُسیا میں  
نہ پایا کوئی پل کوئی گھڑی آرام دُنیا میں ہے مرغِ قفس بن کر اسیرِ دام دُنیا میں

جہاں میں گوہرِ مہر و وفا کی آبرو بن کر  
ہے خاموشِ مثلِ گل، پریشاںِ مثلِ بون کر

گر سبکی جانِ مضطر پرالم کی بجلیاں کب تک ہیں گی مہماں گھری ستم آریاں کب تک  
حوادث کے تھپیڑوں کی تلاطمِ خیریاں کب تک رہیں گی درطہ غم میں ہماری کشتیاں کب تک

مٹا سیکا تہہ را ظلم کب تک جانتاں بن کر  
اُجاڑیگا ہلے باغ کو بادِ خزاں بن کر

ہمیں دیکھو گے تم کب تک حقارت کی لگا ہو گے ہے گی دشمنی کب تک تمہیں ہم بے گن ہوں گے  
دُصواں کب تک اٹھے گا اپنی درواگیز آہوں سے ہے گی تاجِ بے اعتنائی واد خواہوں سے

رہے گا بند کب تک ہم پہ آزادی کا دروازہ

بے گارِ زر و کاخوں رخِ مظلوم کا غازہ

لے دینا میں ہم دکھتے ہوئے دل کی صدا بن کر کہیں بے نور آنکھوں کے لئے نور و ضیا بن کر

کہیں بے کس ضعیفوں کے سہارے کو عمدا بن کر ادا کرتے رہے حق پیکر مہر و وفا بن کر

دیا ہر طریقے سے ثبوت اپنی صفائی کا

رہا اس پر بھی باقی داغ ہم پر بے وفائی کا

بنایا عفت و شرم و حیا کو پاسداری اپنا ادب پوشاک اور زیور رہا صبر و قرار اپنا

رکھا پوشیدہ دل میں جذبہ بے اختیار اپنا رہا تلخی میں بھی غم کی تلخی خوشگوار اپنا

دکھایا عزم ہم نے معدنِ صدق و صفارہ کر

گذاری زندگی پابندِ آئین و فہارہ کر

رہے گودل میں تم کا شائد دل کے کمین بن کر امانت قوم کی برباد کی لیکن ایس بن کر

روا رکھا ستم ہم پر نبی کے جانشین بن کر اجاڑا تم نے گلشنِ نخل بندِ باغ دیں بن کر

کہو انصاف سے خود کیا ٹھکانا ایسے ظالم کا

رکھے اسلام پر بہتان جو اپنے مظالم کا

خداوندانِ مذہب بھی نرالی شان رکھتے ہیں وہ کہنے کو خدا کے حکم پر ایمان رکھتے ہیں  
صداقت کے لئے اپنی سند قرآن رکھتے ہیں غضب سے مصحفِ رب پر کھلا بہتان رکھتے ہیں

سناتے ہیں یہ بڑھ کر ترجمہ آیاتِ قرآن کا

کہ اس میں صاف ہے فرمانِ قید و بندِ نسواں کا

ہیں مونی اک صدق کے ایک گلشن کے ثمودوں ہوئے اک نخل کے سایہ میں پل کر بار و درودوں

ہیں اک صانع کی صنعت کے کرشموں کا اثر دونوں ہیں اک خالق کے بندے ایک حمت کی نظر دونوں

کیا کیوں بندہ ہم پر اس نے بابِ علم و آزادی

ہوئی منظور کیوں قدرت کو اپنی خانہ بربادی

بتاؤ تو طریقہ ہادیِ اسلام کا کیا تھا ہم سے سر پہ احسان اُن کے فیضِ عام کا کیا تھا

مہتہیں معلوم ہے آغاز اس انجام کا کیا تھا کلامِ اللہ میں حق اسِ سستیِ ناکام کا کیا تھا

اگر دشمن ہے اک عالم تو ہو، اللہ یاد رہے

پڑھو قرآن میں ھُنَّ لباسِ حکمِ داو رہے

وہ جس کی ذاتِ اقدس بن کے الطافِ عظیم آئی      وہ رحمتِ ساتھ جس کے رحمتِ ربِّ کریم آئی  
جہاں میں ساعرِ توحید کی بن کے قسیم آئی      لٹانے بوئے وحدتِ خلق میں شکلِ نسیم آئی

سرفرازاں پہ چھنڈا جس نے آزادی کا لہرایا

گریزاں جس کے پر تو سے ہوا الحاد کا سایا

وہ محبوبِ خدا، سردارِ عالم، ہادیِ دوراں      وہ سالارِ رسل، شمعِ مُبَلِّغ، گنجینہٴ عرفاں  
کیفیلِ طبقہٴ نسواں تھا جس کا سایہٴ دامان      بنا جس کا کرم ہم بے کسوں کی زینت کا سامان

دیئے تھے جو حقوقِ زندگی اُس پاک ہستی نے

کئے نذرِ فنا وہ سب تمھاری چیرہ دستی نے

تو انینِ شریعت کا بنا کرہ راز دار اس نے      دیا ہم کو نظامِ زندگی میں اختیار اس نے  
سیاسی مجلسوں میں ہم کو بخشا اقتدار اُس نے      بنایا محفلِ علم و ادب کا حصہ دار اُس نے

ہی اس کے عمل میں طبقہٴ نسواں کو آزادی

معینِ حُسنِ نسواں بن گیا اسلام کا ہادی

بنایا سرورِ ذی جہ نے جب رازدار اپنا نگاہِ اہل دل میں ہو گیا قائم و ستار اپنا  
ہوا ہر حلقہ تہذیب میں جب اعتبار اپنا رہا باقی نہ جیوانوں کے زمرے میں شمار اپنا

ملی اس رحمتِ عالم کے صدقے میں بے سانی  
متلے کس محزن کو گو ہر یکیت کی تابانی

آئینوں میں خواتینِ ساع کا حال زندہ ہے زمانے میں ہمارا عزم و استقلال زندہ ہے  
رضیہ کی حکومتِ یور کا اقبال زندہ ہے زبیدیہ کا بختل، خولہ کا جلال زندہ ہے

ابھی ہے اپنا سینہ شوکتِ ماضی کا آئینہ  
و کھاتا ہے جو اپنے نکس ہیں احوال پارینہ

سادہ زبیدیہ سلفِ ان آتشِ دہائی ہند کی بیٹی تھی۔ یہ آتش کے بعد ہندوستان پر حکمران ہونے والی۔ ہندوؤں کی طرح ہر فن میں ماہر تھی اور بڑی قابلیت سے نظامِ حکومت چلاتی تھی۔

ملکہ نور جہاں شہنشاہِ جہانگیر کی بیگم جس کی عظمت و شوکت کی داستانیں ہمیشہ ہندوستان میں یادگار رہی گی۔ بڑی بہادر خاتون تھی، بڑی اچھی شاعرہ تھی۔

زبیدیہ خاتون، بارون الرشید علیہ علیہ عباسی کی ملکہ، یہ بہت بختی و نیک خاتون تھی۔ کہ مغربیوں نے زبیدیہ اسی کے نام سے مشہور ہے۔

خبر ہے صنفِ نازک میں ہے وہ جس گرنایا      کہ جس کے سر پہ پہلے پرچمِ اسلام لہرایا  
وہ جس نے خلق میں اولِ مسلمان کا لقب پایا      کیا نذرِ پیمبرِ زندگی کا اپنی سرمایا

نتیجہ ہے یہ ازواجِ پیمبر کی فقاہت کا

ذخیرہ ہے جو دنیا میں حادثِ نبوت کا

متہاری ذات جب تک شتیٰ حق کا سہارا تھی      وفاداری ہماری ہر قدم پر آشکارا تھی  
متہیں ہم سے مساواتِ عمل جب تک گوارا تھی      فضائلِ گلشنِ اسلامِ حُبّت کا نظار تھی

نہ کھٹکا تھا حادث کا نہ غمِ افتاد کا اس کو

نہ گلچیں کا خطر تھا اور نہ ڈرِ صیاد کا اس کو

خود اپنے ہاتھ سے تخریبِ ملت کی بنا ڈالی      ہمیں جاہل بنا کر تم نے ملتِ خودِ مشا ڈالی  
مصیبتِ اک زمانہ کی ہمارے سر پہ لا ڈالی      جو کشتِ آرزوؤں سے کئے سپنجی بھتی سکھا ڈالی

نہیں ممکن کہ تاریکی میں ہوں روشن نظر پیدا

صیادِ بہرِ بخشنہ سے ہوتی ہے سحر پیدا



ہوئی ہے رائے قائم رہبران قوم و ملت کی      کہ ہے آغوش مادر و رس گہ اخلاق و حکمت کی  
 نہ ہو بنیاد مستحکم اگر قومی عمارت کی      توقع غیر ممکن اس سے ہے امن و سلامت کی

اگر منظور ہے، ہوں قوم میں اہل نظر پیدا

ضرورت ہے کہ نسواں میں کرو شوق ہنر پیدا

ابھی ہے وقت باقی اپنی کج فہمی سے باز آؤ      مسلمان ہو تو احکام شریعت کو بجا لاؤ

سہیں اس نعمتِ عظمیٰ کی لذت سے نہ ترساؤ      بنا کر نیم سبل کینچ عزت میں نہ ترپاؤ

گزر جائے مبادا اس کا وقت اور بات رہ جائے

نکل جائے یہ موقع حسرتِ مافات رہ جائے

خبر ہے قائدِ اعظم نے جو نرم کو نصیحت کی      کہ شمشیر و قلم دونوں ہیں نیت کا رخ ملت کی

مگر ان دونوں سے بڑھ کر ہی طاقت ہے عورت کی      حقیقت میں یہی بنیاد ہے قومی عمارت کی

وہ ملت پانہیں سکتی کبھی انوارِ آزادی

معطل اور ناکارہ ہو جس کی نصف آبادی

غم آگیں کس قدر یہ داستان تلخ کامی ہے جو قسمت سے کوئی آزادی نسواں کا حاصل ہے

تو آزادی نہیں وہ اہل مغرب کی غلامی ہے نگاہِ دل کی بے باکی، ہوس کی بے لگامی ہے

یہ آزادی ہمارے دکھ کا درماں ہو نہیں سکتی

یہ تاریکی حریفِ مہرِ تاباں ہو نہیں سکتی

مآل اس تربیت کا ہے فقط ذوقِ تن آسانی نہ اس میں جذبہٴ بغیرت، نہ احساسِ سلما نی

سعادتِ فاطمہؓ کی ہے، نہ صدیقیہ کی تابانی خلافِ شیوہٴ ایماں ہے یہ تعلیمِ نسوانی

نگاہِ ناز کو اپنی جو یوں بے باک کرتے ہیں

وہ اپنے ہاتھ سے ملت کا پردہ چاک کئے ہیں

نگاہِ بے باک ہوتی ہے نودلِ تاریکیت سے ہیں گریزاں شرم و غیرت و سو سے نزدیکیت سے ہیں

حجابِ آمیزہ ہوتے ہیں تو جلوے ٹھیک ٹھیک سے ہیں توازن رکھنے والے لائقِ تبریک ہوتے ہیں

نگہ کی خیرگی اچھی، نہ دل کی تیرگی اچھی  
اُجالا جس سے دنیا میں رہے وہ روشنی اچھی

ضرورت ہے کہ عورت جذبہ غیرت میں کامل ہو      فرائض زندگی کے ادا کرنے کے قابل ہو

حصولِ یں کی کوشش زندگی کا اس کی حامل ہو      تحمل، صبر و ایثار و رضافطرت میں شامل ہو

افق پر علم و حکمت کے مثالِ مہرِ رخشاں ہو

بساطِ زندگی جس کی شعاعوں سے درخشاں ہو

وطن اس کی شعاعِ نور سے معمور ہو جائے      فروغِ دین و دانش سے زمیں پر نور ہو جائے

جیسا آئین ہو، صدق و صفا دستور ہو جائے      جہاں میں پیکرِ علم و عمل مشہور ہو جائے

ہر گومر دمک کی طرح پردے میں جمال اس کے

افق پر صورتِ مہرِ میں چمکے کمال اس کے

خدا یا ہم کنیزوں کو عمل کی توجہ دیت دے ارادوں میں بلندی، حوصلوں میں استقامت دے

نجاتِ اُمّ عمارہ کی اسما کی حمیت دے ہو قائم سطوتِ اسلام جس سے وہ حرارت دے

الہی پرچم نسواں کو پھر عالم میں بالا کر

ہماری محفلوں میں شمعِ ایمان کا اُجالا کر

۱۔ حضرت اشما، حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی صاحبزادی، حضرت زبیر بن العوام رضی اللہ عنہ کی (جنہیں عشرہ مبشرہ میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے) زوجہ محترمہ اور حضرت عبداللہ ابن زبیر رضی اللہ عنہ کی مادرِ محترم ہیں۔ ہجرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت جب آپ نے اپنی بیٹی کے دو کمرے کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پوشہ دان کو باندھا تو آپ کو بارگاہِ رسالت سے ”ذات النطاقین“ کا خطاب عطا ہوا۔ جس وقت ابن زبیر رضی اللہ عنہ حجۃ کے رخصتے میں گھر کر بے یار و مددگار رہ گئے تو اپنی مادرِ محترم کے حضور میں گئے اور عرض کی۔ ”اماں جان، فرمائیے کیا میں ان لوگوں کے ہاتھ پر بیعت کر لوں؟“ اس وقت اس باجمیت خانوٰں نے جواب دیا، ”نعم اللہ اگر تم ناحق پر ہو تو بیعت کر لو، لیکن اگر حق پر ہو تو خدا کی راہ میں قربان ہو جاؤ، عزت کی موت ذلت کی زندگی سے بہتر ہے“

# ہندوستان و پاکستان

## ہندوستان

یہ کس نے تفرقے کا بیج بویا اس گلستان میں  
یہ کس نے خرمین الفت جلا کر خاک کر ڈالا  
یہ کس نے جادۂ اخلاص و دسوزی کو منہ موڑا  
یہ کس نے خوابیدہ فتنے کو جگایا ہے  
یہ کس نے چھیڑ دی پیکار باہم کفر و ایمان میں  
یہ کس نے پردہ مہر و موت چاک کر ڈالا  
یہ کس نے اتحادِ باہمی کا سلسلہ توڑا  
یہ کس نے قوم کو آپس میں لڑنا سکھایا ہے  
یہ کس نے قومیت کو ہند کی فرقوں میں بانٹا ہے  
یہ کس نے قوم کو آپس میں لڑنا سکھایا ہے  
یہ کس نے قومیت کو ہند کی فرقوں میں بانٹا ہے

خدا ہی جلنے اس روزِ سیہ کی شام کیا ہوگی

یہ ہے آغازِ تو کیفیتِ انجام کیا ہوگی

وطن ہی آج قومیت کی ہے بنیاد و دنیا میں  
وطن پر آج اقوامِ مہذب جان وستی ہیں  
وطن ہی ہے ہیں قومیں شاد و آباد و دنیا میں  
فقط اک جان ہی کیا عزت و ایمان پتی ہیں

وطن اہل بصیرت کی نظر میں سب سے پیارا ہے  
یہ جان و مال سی، اولاد سی، مذہب سے پیارا ہے  
وطن ہی ہند میں بھی قومیت کی گر بنا ہوتا  
ہر اک گردن میں طوق اس کی طاعت کا پڑا ہوتا  
ہی گل میں ہر اک جزا اپنی ہستی کو سمودیتا  
اسی وحدت میں اپنی انفرادیت کو کھودیتا  
ہر اک شے سے مسند ہوتی گراس کی فاداری  
اسی رشتے کے سبب شیخ و برہمن ہوتے زنادری  
نہ ہوتا مصر و شام و ترکی و ایران کا سودا  
ہر اک سر میں سمانا صرف ہندوستان کا سودا

تو یہ اُبڑا ہوا گلزار بھی آباد ہو جاتا  
غلامی سے ابھی ہندوستان آزاد ہو جاتا

## پاکستان

تعجب کیا اگر اسلامیوں نے تجھ سے منہ موڑا  
تیری کج رایوں پر رشتہ مہر و وفا توڑا  
ترے فرزند ہیں محکومی یورپ کے دل دادہ  
سمجھتے ہیں اسی کو منزلِ اقبال کا جادہ  
انھیں کیا تجربہ آزادیوں کی قدر و عظمت کا  
انھیں اندازہ کیا اسلوبِ دآئین حکومت کا  
غریبوں نے کبھی آزاد رہنا ہی نہیں سیکھا  
کبھی طوفان کی مانند بہنا ہی نہیں سیکھا

انہیں پروا نہیں افرنک اگر خشر کرے برپا  
نہ جائے رشتہ لیکن ہاتھ سے بھارت کی وحدت کا

مگر میرے ہلکے گوشوں کو کیا اس قیدِ باطل سے  
کہ خوشہ گوگل کی پابندِ مکان ہوتی ہے شکل سے

یہ نامکن کہ راحت ہو انہیں بندِ غلامی میں  
یہ مستبعد کہ وہ محدود ہوں قیدِ مقامی میں

وہ ڈھائیں گے طلسم افرنک کی تدبیرِ حکم کے  
وہ رہبر ہیں نہ صرف اپنے وطن کے بلکہ عالم کے

کریں آخر قناعت کس طرح قیدِ دوامی پر  
ابھی گزری ہے ان کو ایک صدی عہدِ غلامی پر

نہ ہو پہنے وطن سے ان کو الفت ہو نہیں سکتا  
مگر پھر بھی وطن بنیادِ ملت ہو نہیں سکتا

رسولِ پاک کی سحرت یہ دیتی ہر سبق ان کو  
کہ ہے یکساں سوا و شرق و غرب یہ حق ان کو

عبث و تلبے تو رونقِ وطن کی جنس کا سد کو  
ابھی بھولی نہیں دنیا لڑائی کے مفسد کو

تعمے کیوں خوفِ پاکستان سے محسوس ہوتا ہو  
کہ یہ پیغامِ خود تیرے لئے آسن و بقا کا ہے

”مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ و لنوازی کا  
اخوتِ حسن عالم گیر ہے مروانِ غازی کا“  
(اقبال)





غزلستان

# عزل

وسعت مرے خیال میں ارض و سما کی ہے  
 محرم نظر مری حرم کبریا کی ہے  
 ہر شے سے حسن صلیغ قدوت ہے آشکار  
 ہر گل میں بو بسی کسی رنگیں ادا کی ہے  
 پہنچیں دعائیں بابِ حریم قبول تک  
 تاثیر یہ کسی دلِ درو آشنا کی ہے  
 گلشن میں ہے غرامِ عروسِ بہار کا  
 کترے ہیں گل یہ طرفہ روشِ نقشِ پا کی ہے  
 اب دیدنی ہے ہر گل رنگیں کا بانگین  
 عالمِ شباب کا ہے، نزاکتِ بلا کی ہے

گلزار و مرغزار میں اور سبزہ زار میں  
 ندی رواں نسیم کے جود و سخا کی ہے  
 بیل کی لے میں بربطِ توحید کا ہے سوز  
 ہر سمت دھوم باغ میں صلّٰی کی ہے  
 نغمہ سرا ہے فاتحہ وحدت کے ساز پر  
 نالوں میں قمریوں کے عجب لے صفا کی ہے  
 کلیوں کے تہقے ہیں فضائے بسیط میں  
 غنچوں سے آج آنکھ مچولی صبا کی ہے  
 منحنی کسی غریب کے نالوں کا ہے اثر  
 آیا ہے ابر جھوم کے رحمت خدا کی ہے



# عزل

جوش پر رنگِ طرب دیکھ کے میخانے کا  
 جھک کے منہ چوم یا شیشے نے پیمانے کا  
 سازِ عشرت سے نکلتی ہے صدائے ماتم  
 کیا یہ دنیا ہے مرقعِ مرے غم خانے کا  
 نظر آتی ہے ہر اک بت میں خدا کی قدرت  
 سلسلہ کعبہ سے ملتا ہے صنم خانے کا  
 بل گئی مل گئی داد اپنی وفاؤں کی مجھے  
 ہنس دیئے سن کے وہ قصہ مرے مرجانے کا  
 درس ے زندگی شمع سے اسے پردانے  
 عاشقی نام ہے مرمَر کے ججے جانے کا

کج مستدیں بھی آرام سے سونا معلوم  
 نقش ابھی دل میں ہے گزے ہوئے افسانے کا  
 شمع رورو کے اسی غم میں گھلی جاتی ہے  
 خون ناحق مری گردن پہ ہے پروانے کا  
 دیدہ ترنے کئے راہ میں دریا حاصل  
 قصد اُس نے جو کیا دل سے کبھی جانے کا  
 عرم و دیر میں کس طرح لگے دل اس کا  
 جس کی نظروں میں ہو نقشہ ترے کاشانے کا  
 دیکھ جاؤ مرے مرنے کا تماشا تم بھی  
 آفری باب ہے یہ زیست کے افسانے کا  
 حُسن اور عشق کی تفسیر مکمل ہو جاے  
 شمع کے ساتھ رہے تذکرہ پروانے کا

مخفی اس طرح سے کچھ عمر بسر کی ہم نے  
زندگی کا ہوا اطلاق نہ مر جانے کا

## عَنْزَلُ

یہ کچھ حد بھی اے فلک ستم ناراوا کی ہے  
ہراس و استاں ترے جو روح جفا کی ہے  
حاجت دوا کی اور نہ ضرورت دعا کی ہے  
اب چھوڑ چارہ ساز جو مرضی خدا کی ہے  
دامان ضبط چاک تو کر دے جنوں مگر  
توہین یہ مرے دل غم آشنا کی ہے  
خونِ حیات، خونِ طرب، خونِ آرزو  
یہ شرح مختصر مری عمر و منا کی ہے

غیرت نے میری خود ہی سفسینہ ڈلو دیا  
 دیکھا نظر پھری ہوئی کچھ ناحد کی ہے  
 بربادیوں سے درس بقالے رہی ہوں میں  
 یہ سنت کہن شرِ کرب و بلا کی ہے  
 عرفانِ غم سے نفس کا عرفاں ہوا نصیب  
 سیرھی یہ پہلی معرفتِ کبریا کی ہے  
 ہم سے خزاں نصیبِ قفس میں بھی شاد ہیں  
 لائی جو بوئے گل یہ عنایتِ صبا کی ہے  
 خود داریوں نے زیست کو آساں بنا دیا  
 بیتا بیوں کی خو ہے نہ آہ و بکا کی ہے  
 مانا کہ تجھ کو عیش کی جنت نصیب ہے  
 تحقیرِ غم نہ کر کہ یہ نعمتِ خدا کی ہے

اس زندگی نے ساتھ کسی کا نہیں دیا  
 کس بے وفا سے تجھ کو تمنا وفا کی ہے  
 کشتی کو میری موجوں سے پہنچا نہیں گزند  
 منت گزار یہ کرم ناحسدا کی ہے  
 مخفی پناہ چادرِ زہرا نہ چھوڑنا  
 تسلیم نوسا ہے کہ دشمن حیا کی ہے

## غزل

جینے کا لطف، زلیست کا حال نہیں رہا  
 وہ دلوے نہیں رہے وہ دل نہیں رہا  
 ہنگامہ زارِ شوق ہے یا محشرِ الم  
 طوفانِ اضطراب ہے وہ دل نہیں رہا

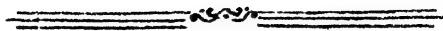


ساتی کی ایک ہی نگہ التفات میں  
 مشکل ہمارا اعتدہ مشکل نہیں رہا  
 یادِ شنِ بخیر، حاصلِ کونین تھا جودِ دل  
 چھٹ کر کسی سے اب کسی قابل نہیں رہا  
 محفل سے اٹھ گئے مری حیرت کے آئینے  
 اب آئینے کے کوئی مقابل نہیں رہا  
 مخفیِ قضا نے راہ میں ہم کو مٹا دیا  
 اندیشہ درازیٰ منزل نہیں رہا

## غزل

شیوہ ضبط کو رسوا دلِ ناشاد نہ کر  
 لبِ خاموش کو آلودہ فریاد نہ کر

دل ہے گنجینہ صد گوہر اسرارِ وفا  
 اے نگاہِ غلط اندازِ اسے برباد نہ کر  
 صفحہٴ دل سے مٹا عظمتِ ماضی کے نقوش  
 ہیں یہ بھولے ہوئے افسانے انہیں یاد نہ کر  
 شیبہٴ جور کو رکھ اہلِ وفاتاک محدود  
 عام فیضِ خلشِ وردِ خدا داد نہ کر  
 رکھ نظر و سببِ دامنِ کرم پر اپنے  
 تو خطا پوش ہے مخفی کی خطا یاد نہ کر



## غزل

گردشِ دورِ فلک پر تو عبث ہی مقرر  
اپنی قسمت کی تباہی اپنے کرداروں میں دیکھ

ہے اگر دنیا میں ایشاد و صداقت کی تلاش  
قائدِ اعظم کے اقوالوں میں، اقداروں میں دیکھ

دھونڈتا ہے شوکتِ رفتہ اگر اسلام کی  
تو اس عہدِ گزشتہ کے پرستاروں میں دیکھ

ہو جو مردانِ مجاہد کی نظر کو جستجو!  
لیگ کی تحریکِ ملی کے علمداروں میں دیکھ

جستجو ریشِ ہر مردانِ حق آگاہ کی  
ان کو دربارِ رسالت کے وفاداروں میں دیکھ

جگمگاتا تھا کبھی جس سر پہ تاجِ خسروی  
سجدہ ریز اس کی جبینِ غیور کے درباروں میں دیکھ

مسندِ اسلام پہ کل تک جو تھا جلوہ فروز  
آج اس کو برہمن کے کفشن برداروں میں دیکھ

بہ خودی پہ جس کی قرباں ہوشِ اہل ہوش کو  
وہ سردِ سردیِ نیر کے میخواروں میں دیکھ

غرمِ باطل کو تھی جس کی تڑپِ نظارہ سوز  
وہ تجلی اپنی زنگ آلودہ تلواروں میں دیکھ

اس نے جتنی جیہِ روفاروق کو دیکھے ہیں دور

عالمِ عہدِ گزشتہ ہر رخ کے تاروں میں دیکھ

متن ق



# صبحِ نشاط

(اپنے شوہر کی ولایت سے دلہی پر)

صبح کی دیوی کو پا کر نغمہ سنج انقلاب لے رہا تھا کروٹیں خورشید خادر کا شباب

اپنی موجوں میں صبا لے کر حیاتِ نو کا جام اک ادائے ناز سے گلشن میں تھی محوِ فراق

جھلملاتی چاندنی کے تختہ شفاف پر نورِ سلمائے حقیقت ہو رہا تھا جلوہ گر

نیرِ اعظم کا آئینہ تھے درّے خاک کے جل کے ٹھنڈے ہو چکے تھے قمتے افلاک کے

ہو کے لطف اندوز شب کی مخیل خاموشی میں مطربان سازِ فطرت آہے تھے ہوش میں

تھی نصفا کی لہر میں دوڑی ہوئی بوجِ سرور بہرہ تھا وادِ بی ظلمات میں دریائے نور

ٹوٹنے کو تھا طلسمِ دوش کا قفلِ سکوت ذرہ ذرہ دے رہا تھا زنگینی کا ثبوت

ڈالی ڈالی تھی چمن کی مستِ صہبائے حیات ہاتھ میں تھا سائی فطرت کے مینائے حیات

اک ادائے خاص سے تھا حنِ فطرت کے حجاب رخ سے تھے اٹھے ہوئے جلوہ فروشوں کے نقاب

نور کی آغوش میں ظلمت نہاں ہونے کو تھی صبحِ شب کی مملکت پر حکمراں ہونے کو تھی

نغمہ گدڑی ہوئی مشابہ

صحن گلشن میں نسیم جالفتن آ آوارہ تھی  
 اپنے آنکوشِ محبت میں اٹھا کر بار بار  
 وہ سحر تھی جس کے نظائے کو دل تھا بے قرار  
 وہ سحر تھی جس کا واجب مجھ پر استقبال تھا  
 دل سراپا شوق تھا اور آنکھ محو دید تھی  
 نہ بے تاب نے رنگِ اشو پاہی لیا  
 تشنہ لب محفل تھی ساقی لے گئے جامِ آہی گیا  
 کون ساقی جس کو عادت کم نگاہی کی نہیں  
 ہے کبھی ساقی، کبھی سیکش، کبھی خود جام ہے  
 بے وفائی جس کی عادت میں کبھی داخل نہیں  
 جس کا دامن مکر سے اور دل ریا سے پاک ہے  
 آنکھ میری مائل صدِ حُسنِ نظارہ تھی  
 دے رہی تھی ہر گلِ نورس کو پیغامِ بہار  
 آنکھ تھی جس کے لئے میری سراپا انتظار  
 پیچھے پیچھے جس کے میرا نیرِ انبال تھا  
 یہ سحر دراصل میرے حق میں صبحِ عید تھی  
 بحرِ رحمت سے دعاؤں نے گہر پاہی لیا  
 باغ کو فصلِ بہاری کا پیام آہی گیا  
 بھول کر جس نے کسی سے کینہ خواہی کی نہیں  
 اپنے متوالوں کے حق میں فیض جس کا عام ہے  
 میرے ہوتے بغیر پرائی ہو، ایسا دل نہیں  
 جس کی دانائی صداقت کے لئے بے باک ہے

لے اپنے بچوں سے مراد ہے۔

ہمغانِ چرخ جس کی رفعتِ پرواز ہے جس کی فکرِ آسماں رس پر خرد کو ناز ہے

اس سبکِ رنجی پہ جس کو بردباری ہے پسند

کیمیا گمر ہو کے جس کو خاکساری ہے پسند

## شاعرات کو دیکھ کر

ہے آتشِ نفاقِ منروزاں نہ پوچھئے کیوں کر جہاں ہے شعلہ بدماں نہ پوچھئے

بے باکئی نگاہ کے ہاتھوں سے اس قدر ہے تار تار شرم کا داماں نہ پوچھئے

تقویٰ شکنِ شباب کی آندھی کے سامنے کیوں کر بھی ہے مشعلِ ایماں نہ پوچھئے

کعبہ کا سر جھکا ہے کلیسا کے سامنے یہ انقلابِ گردشِ دوراں نہ پوچھئے

پیکِ خیال کی جو رسائی سے دور تھا یکسے ہوا وہ حسنِ نمایاں نہ پوچھئے

۱۔ لطافتِ طبع۔ ۲۔ ڈاکٹر رفعت حسین صدیقی نے کبھڑی میں آکسفورڈ سے ڈی فل کی ڈگری حاصل کی۔

۳۔ تذکرہ شاعراتِ اردو، آغاز سے موجودہ دور تک کی شاعرہ خواتین کا تذکرہ مع انتخابِ کلام و تہصرہ تالیف محمد علی احمد بریلوی۔ داتاِ فنی کتب خانہ بریلی ۱۹۴۴ء۔ اس تذکرہ کے اس کلام سے متاثر ہو کر جو عشقیہ اور عریاں ہے



چاروں طرف ہیں حسن کی جلوہ نمایاں  
یہ مقتضائے وقت کا الٹے انقلاب  
صدِ حُسنِ نگاہ کے سا ماں نہ پوچھے  
ہے آج عشقِ حسن کا مہاں نہ پوچھے  
تہذیبِ ذکے ہیں یہی عنوان نہ پوچھے  
کچھ آج کل کے شیخ کا ایماں نہ پوچھے  
شانوں پہ موج کا کلن بچاں نہ پوچھے  
ممبر سے اب نشانِ سلساں نہ پوچھے  
رنگِ طلوعِ صبح بہاراں نہ پوچھے  
اس درِ دِلا علاج کا درماں نہ پوچھے  
غیرت کا خونِ سرد، حمیت کی نبضِ گم  
غفلت کے ابرِ تاریکی غلٹ میں چھپ گیا  
غیرت کا خونِ سرد، حمیت کی نبضِ گم

مخفی یہ انقلابِ زمانہ کا رنگ ہے

صبحِ وطن ہے شامِ غریباں نہ پوچھے



# عورت

کیا ہے عورت صانع قدرت کا نگین شاہکا  
نشہ مے کی لطافت، جن مہرت کی بہار  
غنجہ و گل کا بستم موجِ دریا کا خرام  
خود فراموشی کی دعوت، خود فروشی کا پیام  
کیا ہے عورت ایک رنگیں اور دلکش خواب  
یا نزاکت کے چمن کا اک گل شاداب ہے

—————

آہ اے شاعرِ حقیقت کی نہیں تجھ کو خبر  
کس قدر محدود و ظاہر ہیں بے اُن تیری نظر  
ہے دلِ سادہ ترا و ابستہ تیر مجاز  
مجھ سے سن عورت کی فطرت کا سمجھنا ہر جوار  
کیا ہے عورت؟ عفت و شرم و حیا کی پاسدا  
پیکرِ سعی و عمل، تصویرِ تمکین و دستار  
حائلِ انسانیت اور غمگسارِ کائنات  
جس کے سوز و سانس ہر رونقِ بہرِ حیات  
الفتِ معصوم اس کی جیسے طفلی کی حیات  
ہے خداوندِ جہاں کا دستِ شفقت اس کی ذات  
محفلِ تخلیقِ آدم کی وہ شمعِ جاں منزا  
زندگی کی ظلمتوں کو جس نے روشن کر دیا

صبر کے نعموں سے بڑھے اس کا سازِ زندگی  
 اس کی چشمِ دور میں آگاہِ رازِ زندگی  
 سادگی پر اُس کی قرباں سینکڑوں زلینیاں  
 اس کی خاموشی میں پنہاں اس کا اندازِ بیان  
 ہوا اگر چاہلِ مقدر سے نگاہِ ثر و ف ہیں  
 اُس کا آغوشِ کرم طفلی کی جنتِ سرسبز  
 ہے معلّم دریں اول کے پڑھانے کے لئے  
 ہیں مثالِ مد جو ہستی کے افق پر جلوہ گر  
 جن کی نکہت سے مشامِ دو جہاں ہو فیضیاب  
 ہیں اسی گلشن کے پروردہ وہ گلہائے خوش آب  
 استواری اور استقلال میں مشہور ہے  
 دستِ برودِ وقت و عورت کی دنیا دور ہے  
 اس کا زیور ہے عملِ پوشاک ہے صبرِ قرار  
 غم کی تلخی میں بھی ہے اس کا تخیلِ خوشگوار  
 ہے وہ صابر دل میں گو پوشیدہ ہوں غم کے شرّاء  
 چہرہ سے لیکن نہ ہو گی دل کی حالتِ آشکار  
 تختہ مشقِ ستم یا کشتہٗ سیداد ہو  
 پھر بھی نا ممکنِ زباں آلودہٗ فریاد ہو  
 ملتے ہیں اکثر وفاؤں کے ثر و جورو ستم  
 پھر بھی ہے پابندِ آئینِ وفا اس کا قدم

خیر خواہ قوم ہے اس کا دل درد آشنا  
 ہے سراپا درد و مہر و صدق و ایشا و وفا  
 آفریں وہ اس کے دل کا جذبہ بے اختیار  
 کرتی ہے وہ اپنی ہمت کڑی اہوں کے پار  
 مخفی اس جنس گرامنایہ کی ازانی ہے آج  
 ماند اس نایاب گوہر کی درخشانی ہے آج

## صبح صادق

کس کی اسمے یہاں ہے کون یہ نہرِ ہمال  
 خوبصورت خوب سیرت نہ دل و شنِ خیال  
 جسکی تابانی سے ظلمت کی گھٹائیں ہیں  
 بحرِ بزرگ و شجرِ تنویر سے معمور ہیں  
 راہِ بربر و کی اور غنوار ہے دلگیر کی  
 دادیں ہے بیکسوں کے نالہ شکیں کی  
 ہے دعا مظلوم کی جسکے عمل میں متجاہ  
 فتح و نصرت دائیں بائیں رحمتِ حق ہر گاہ  
 گلبند، رشکِ چین، رنگین ادا گلوں قبا  
 فرق پر تاجِ بزرگی تن پہ عفت کی ردا  
 سادگی میں کس قیامت کی پستی پہ چین  
 سارا عالم بن گیا ہے روکشِ صحنِ چین

کر دیا عالم منور پر تو رخسار سے  
 منتظر ہیں جسکے تپائے کے سب شاہ و گدا  
 ایک بیک سارے دلِ خوابیدہ آنے ہوش میں  
 تہنیت کو جس کی بزمِ عالم امکان میں  
 یادِ حق مد نظر ہے مردِ با ایمان کو  
 جھوٹے ہیں وجد میں شمشاد اور سرسوداں  
 سرِ سجدہ ڈالیاں ہیں دیکھ کر لطفِ عیم  
 سونے والو جاگ اٹھو یہ وقت ہے تعظیم کا  
 کر کے شبنم سے وضو پھولوں کی تقریر کی  
 یوں دعا کرتے ہیں مرغانِ نوا سنج چمن  
 خندہ زن ہیں پھول ہیں معصوم کلیاں شلماں  
 رنگِ رخِ بہیت سے فق ہے ماہِ پُر تنویر کا  
 تازگی گلشن کو بجھی شربت دیدار سے  
 ہے پیامِ زندگی جس کی نوید جانفزا  
 سو گئے تھے جو لپٹ کر رات کے آغوش میں  
 جل رہی ہے شمع کا فوری ہر اک یوان میں  
 فکرِ جانی کی لگی ہے کھیت پر دہقان کو  
 رنگِ عشرت ہے چمن کے گوشہ گوشے عیان  
 اور یہ مژدہ دے رہی ہے باغ کو بادِ نیم  
 ہے تصرف ملک میں اب ملکہ اقلیم کا  
 بانگِ بلبیل نے لگائی نعرۂ تکبیر کی  
 خرتک آبار کھے تجھ کو ربِّ ذوالمنن  
 جطرح ہوں اک جگہ حورانِ غلمانِ جاناں  
 کس کی آمد نے بدل ڈالا ہے رخِ تصویر کا

آب ہے زہرِ کازہرہ دیکھ کر اس حال کو  
 شب کو ہے تاکید یہ نجمِ سحر کی بار بار  
 اسکے جلوہ کی چمک مانندِ تیغِ بے نیام  
 گوہرِ اکرمِ خلقت پہ برساتی ہوئی  
 لائی میدانِ دغا میں تو سنِ سیار کو  
 کس کی ہمت کہ اُس سے برسرِ پیکار ہو  
 پہلے سو نیا اسکو فطرت نے نظامِ سلطنت  
 ساتھ لے صبرِ رضا کو وادیِ خاموشی میں  
 جب ہوئی بامِ فلک پر صبحِ صادقِ جلوہ گر  
 کاروانِ شبِ سدھارِ باندھ کر رختِ سفر  
 لیلیٰ شبِ جا کے سوئی ہو گئے انخوش میں  
 پھر شہِ خاور نے لی آکر زمامِ سلطنت  
 شاہِ خاور سا جری جس کا سپہ سالار ہو  
 جمع ہے فوج کو اکب ساری استقبال کو  
 بھیڑ بھاٹو آ رہی ہے دخترِ تیل و نہار  
 چال متوالی چلے جیسے کوئی نازکِ خرام  
 قربِ حق کا راستہ بندوں کو دکھلاتی ہوئی  
 اور شکستِ فاش دی اک لشکرِ جبار کو  
 شہِ خاور سا جری جس کا سپہ سالار ہو  
 پھر شہِ خاور نے لی آکر زمامِ سلطنت  
 لیلیٰ شبِ جا کے سوئی ہو گئے انخوش میں  
 کاروانِ شبِ سدھارِ باندھ کر رختِ سفر

ہے یہی مخفی طریقہ گردشِ ایام کا

ہو کرِ زانِ صبح کے چلے سے لشکرِ شام کا

# نینی تال

زینتِ کون و مکان لے گلعداؤں کے دیار      شاہِ فطرت کی ہیں رنگینیاں تجھ پر نثار  
تیرا ہر گوشہ عروسِ زندگی سے ہم کنار      کارِ گاہِ دہر میں صنعت کے یکتا شاہکار  
کس نے بخشی ہے تیرے دامن کو یہ رنگیں بہار

ناز سے جب تیرے دامن پر چلتی ہے صبا      گو نچتی ہے بربطِ قدرت کے نغموں کی صدا  
شاخساروں پر وہ کلیوں کے تبسم کی ادا      گاتی ہے شیریں ترانے بلبلِ رنگیں نوا  
پھول کی نظریں نہیں اب اسکے حق میں نثار

آشکارا تجھ سے ہے فطرت کی رعنائی کاراز      صبح کا رنگیں تبسمِ شام کی زلفِ دراز  
ذرتے ذرتے میں ترے کیفیتِ صہبائے ناز      رفعتِ گردوں ترے دامن پہ پڑھتی ہو نماز  
تجھ سے ہے فطرت کی شانِ سر بلندِ آشکار

باعثِ ہنگامہٗ محفل میں افسانے ترے      دستبردِ دہر سے ہیں دور کا شانے ترے

مستِ مینائے طرب رہتے ہیں دیوانے ترے      بادۂ عشرت سے ہیں لبریز پیانے ترے

چھین لیتی ہیں تری سرمتیاں صبر و قرار

دہر میں سرمایہ ہنگامہ محفل ہے تو      رہ نورِ جدِ جادۂ امید کی منزل ہے تو

فیض ہے موجوں کا جسکی عام وہ سال ہے تو      حن کی لیلائے دل افروز کا محل ہے تو

ہر ادا تیری کمالِ حن کی آئینہ دار

جلوہ فرما تختِ زر پر ملکہ اقلیمِ شام      بارگاہِ حن میں ذوقِ نظر کو اذنِ عام

کشتیوں میں وہ حینانِ جہاں کا اڑھام      جطر ح سے بدلیوں میں ماہِ کابل کا خرام

بھولتی ہے تیرے جھولوں پر جوانی کی بہار

رات جب آتی ہے گلشن میں تھے مینا بدوش      ہر لبِ غنچہ سے آتی ہے صدائے ناؤ نوش

چاندنی کی گود میں ہوتے ہیں ہنگامےِ خموش      پھر سحر دیتی ہے اکراں کو پیغامِ خروش

خوابِ شیریں سے جگاتی ہے نیمِ مشکبار

تیرا جامِ خرمی گواہ ہے جوئے شیر ہے      بہرہٴ ولذت سے جسکی ہر جوانِ ویر ہے



باعثِ کلفت مگر مزدور کی تقدیر ہے      زندگانی جس کی اک حسرت بھری تصویر ہے  
جس کی حالت دیکھ کر ہوتی ہیں آنکھیں اشکبار

ہے گرفتارِ الم سختی کش رنج و ملال      زندگانی اس کی ہے مرگِ دوامی کی مثال  
تنگ دست و خستہ جان و مضطرب و اشتعلتِ حال      ہے بلندی تیری اسکے حق میں پیغامِ زوال  
تیری جمعیت ہے اسکے حق میں وجہ انتشار

اک طرف ڈھلتا ہوا دولت کے سانچے میں ثواب      اک طرف بھوک کی نگاہیں دردمندِ اضطراب  
اک طرف عشرتکدوں میں نغمہ چنگِ رباب      اک طرف افلاس و ناداری سے جاں و قفِ عذاب  
خرمنِ امید پر برقِ حوادثِ شعلہ بار

اف وہ دل جو ہے نرسے ننگِ حوادثِ کشکار      تیرے گہرے کھڈ ہیں جسکی آرزوؤں کا مزار  
جس پہ ہے بے درد انسان کی تم کوشی کا بار      خندہ زن ہے جس پہ ہر دم دولتِ سرمایہ دار  
کیوں خزاں ہے اسکے حق میں یہ ترخیِ فصل بہار

# مرثیہ نواب بہادر یاجنک معز

اب وہ وقتِ سخت آیا ہے کہ دورِ آسمان  
 لے رہا ہے صبر کا مسلم کے شاید امتحان  
 بچھ گئی وہ شمع جس سے انجن پر نور تھی  
 کیوں نہ اٹھے مخملِ مہستی کے سینے سے دھواں  
 آج اس کی زندگی کا ساز بے آواز ہے  
 پھونک دی تھی جس نعلت کے تنِ مردہ میں جاں  
 وادیِ غربت میں دامندوں کو روتا پھوڑ کر  
 سو رہا ہے عین سے مرقد میں میر کاروان  
 آنکھ کو جبکی نہ خیرہ کر سکی دولت کی تاب  
 قلب کو جس کے نہ مائل کر سکا عیشِ جہان

قائد اعظم کی سچی جانشین تھی جس کی ذات  
 کتنے پیروں کو بنایا جس کی ہمت نے جوان  
 وہ وقار قوم وہ ملک و وطن کا جاں نثار  
 فخر میدان سیاست تازش ہندوستان  
 جس کو تھا احساسِ فرضِ ملک و ملت اس قدر  
 کی نہ کچھ پروائے جاگیر و خطاب و عز و شاں  
 چل بہا دنیا سے وہ ہم بکیوں کا دستگیر  
 اٹھ گیا گیتی سے وہ ہم عاجزوں کا پاسبان  
 قوم میں لیڈر بھی ہوں گے سینکڑوں سردار بھی  
 یوں سب ہی ہونے کو ہوں گے پر بہادر خاں کہاں  
 عین سے سو مرنے والے جا کے کچھ قبر میں  
 تیرے سر پر ظلِ دامانِ رسولِ انس و جان

# ہدیہ تبریک

(برموقعہ انتخاب دانش چاندلری جناب ڈاکٹر سرمنیا والدین احمد رضا)

تھا علی گٹھ کا چین ہونے کو یا مالِ حنراں  
گردش قسمت سے رخصت ہو چکا تھا باغیاں

تھا شبِ تاریک میں گم کرنِ منزل کا دل  
رہنا مفقود درہ مسدود، جادہ بے نشان

دوبی جاتی تھی بھٹوریں کشتی دارِ العلوم  
چار سو سے بس کہ تھیں گھیسے بہتے طغیانیاں

اس تلاطم کی کشاکش میں نہ ملتا تھا کوئی  
جو اٹھائے دوش پر بہت کے یہ باریکراں

قوم کی صفِ بڑھاپا غروہِ مردِ نیک ذات  
جس کی قومی خدمتوں کے تھے مقرر و بکلاں

جس نے اس بیڑی کی تھی ناخدا ئی ایسے  
چل ہی تھیں ہر طرف سے مخالف اندھیاں

ہے کمالِ فضل میں جو آج فخرِ روزگار  
ہے فنِ تعلیم میں جو آج مشہورِ زماں

جس کا اخلاصِ عمل ضربِ المثلِ عالم میں ہے  
جس کی تدبیر و سیاست کا ہی قائل اک جہاں

فخر کر اپنے مُقَدَّرِ عسلی گدھےِ مخسر کمر  
امج تیرا ہی حریفِ رفعتِ ہفت آسماں

آج ہے وہ ذاتِ والا صد تیری بزم میں  
جس کے حسانوں کا تیرے سر پہ یہ باریکراں

جانِ تعلیمِ مسلم کا وہ میرِ کارواں	اگلی قسمت سے تیری رہنمائی کے لئے
جس کی یکتا کاروائی کی ہے دنیا امیجِ خوب	جس کی اعلیٰ قابلیت کا ہے عالم معترف
سرفیاء الدین احمد نازش ہند و ستاں	پیکرِ لطافت بھی منظرِ فیضِ احمد
اے فداے علم، اے علم و ہنر کے رازوں	اے وقارِ قوم اے قوم و وطن کے افتخار
کیوں نہ ہو پرانہ سالی میں تری بہت جوا	تو بے پچا بانیشیں سرِ سیدِ مرحوم کا
دل پسند دل نشین و دل پذیر دوستاں	تیری سیرت، تیری خصلت تیری شفقت تیرا <sup>لطف</sup>
ہیں تری توصیف میں غیار بھی رطب اللساں	میں تم سے ایثار کے حسد بھی مدحت سرا
جب تک کہ ہر دم و دمہ سے رونقِ بزمِ جہاں	اب صبرِ قلب ہی محنت ہے یوں وقفِ دعا
جامعہ کے نور سے روشن زمینِ آسماں	ہو ضیاءِ دینِ احمد سے منور جامعہ
اور سائے میں تھے سرسبز پوہ گستاں	رحمتِ باری رہے سر پر تھے سایہ فگن

تو نے کی ہے دستگیریِ ملتِ ناچار کی  
دستگیری تیری فرمائے خدا اے مستعان

# نظم دعائیت

(ایک عسکر کی فرمائش پر)

مبارک اہل بزمِ شاد کامی روزِ عید آیا      نقیبِ صبح کے کرشنِ عشرت کی نوید آیا  
 ورقِ ماضی نے الطافِ ہمدِ طفلی کی کہانی کا      کیا تیار مستقبل نے نقشِ زندگانی کا  
 عروسِ شب نے آنکھوں سے لگایا چوم سہرا      سحر کے مہربانِ نگین نے گایا جھوم کر سہرا  
 خوشا قسمت کہ رکھ کر سر پہ تاجِ کامرانی کو      لباسِ نوحہ و سی نے سجایا نوجوانی کو  
 پنچا ور کے لئے اک گچ زر لیلِ شرب لائی      سحر طشتِ افق میں بھر کے غسلِ بہا لائی  
 ہوا سسکی ہے بوئے کھلے غنچے میں نہیں کلیاں      مبارک باد سے گوئیں جہاں آباد کی کلیاں  
 بڑھے جب جام لے کر سوئے محفلِ صاحبِ خانہ      چھلکا اٹھا فلک پہ ساقیِ فطرت کا سپاہیانہ  
 ازل کے روز رکھا تھا یہ قسمت کے نوشتے میں      کہ یہ دُرہائے روشنِ منسلک ہیں ایک شتویں  
 ہوئی تاشامِ خستِ جستنِ نکی گرم بازاری      نظر کے سامنے ہے اب جدائی کی گھڑی بھاری  
 دل نازک سے سیلابِ جدائی آ کے ٹکمر آیا      تبسمِ آنسوؤں کی موج میں بہتا نظر آیا

جدائی سے تری گوشیشہ دل چور پیاری  
 سکونِ قلب مادرِ تری صورت کا نظارہ  
 بہارِ باغِ طفلی کے ترانے ختم ہوتے ہیں  
 جو ہے ماضی سے بیکانہ مستقبل بنانا ہے  
 قدم رکھنا تسلیم و رضا کی پہلی منزل میں  
 ادیبِ حسنِ خدمت کو کسی کو رام کرنا ہے  
 دعا کے ساتھ کرتا ہے تجھے خصمت پدرِ بی بی  
 معطر ہو گلِ عشرت کی خوشبو سے چمن تیرا  
 شگفتہ غنچہ صدرِ رنگ ہو تیری جوانی کا  
 نمونہ بن کے دنیا میں رہے حُسنِ پمیر کا  
 دعا ہے تجھ پہ سایہ دامنِ اکِ عیب کا ہو  
 ترے گلشن میں جب کئے ہوئے سازگار آئے  
 دمِ رخصت بھلا کیا اس سے بڑھ کر دوسرا ہو

مگر رسمِ زمانہ ہے یہی دستور ہے پیاری  
 مرا آغوشِ الفت ہو تری عشرت کا گہوارہ  
 مری دیرینہ الفت کے فسلے ختم ہوتے ہیں  
 تجھے اب اک نئی دنیا میں جا کر دل لگانا ہے  
 نشیمن اب بنانا ہے کسی کے خانہ دل میں  
 سدِ گہوارہ عشرت میں پھر آرام کرنا ہے  
 ہے تیری تجلی سے منور تیرا گھر بی بی  
 سبق آموز ہوا اہل زمانہ کو چلن تیرا  
 پرشتہ پیش خمیہ ہونٹا دجا و دانی کا  
 نہ چھوٹے ہاتھ سے دامن سے زہر کی چلاو کا  
 عنایتِ مصطفیٰ کی ہو کرم ربِ علی کا ہو  
 ترا گھر ہمسایہ باغِ جلال ہو وہ بہار کے  
 ملے سرمایہ اخلاقِ نبوتِ مصطفیٰ تجھ کو

# سہرا

(بیتقریب شادی ڈاکٹر محمود احمد صاحب فلیسلم پرنور سنی علی گڑھ)

اداسے کون رشک بہر نکلا باندھ کر سہرا	درختاں ہے شعاعِ رخ سے مانند سہرا
فلک پر آج نہ رویہ مبارکباد گاتی ہے	بندھے میں سعادت کا مرے نوشہ کس سہرا
مستری چمن میں کھل کھلا کر بندھنِ ٹریں کلیاں	نیم روج پر رونے جو گایا جھوم کر سہرا
نظرِ دولہ کی سہرے پر ہے اور سہر کی دولہ پر	نگاہوں میں سناٹا ہے مسترت کی خبر سہرا
کہاں تھی پشتِ اس میں یہ رنگینی یہ شادابی	جمالِ روئے نوشہ سے ہے فردوسِ نظر سہرا
کبھی فرطِ محبت سے بلائیں رخ کی لیتا ہے	عقیدت سے جھکاتا ہے کبھی قدموں پر سہرا
بگاہِ بد سے حاسد کی بچانے کے لیے شاید	بنا ہے فرقِ چرین دل آرا کی سپر سہرا
عزیزوں کی مٹنا اسکی لڑویں سے ہے ہواستہ	ہے خواہر کی خوشی، مادر کا دل جانِ پیر سہرا
کسی مہصوم کے دل کی دعا کا جلوہ رنگیں	کسی خوش بخت کے تخیلِ تنہا کا نثر سہرا



زبس ہے فخرِ اقران و امثالِ علم و حکمت میں  
دعا یہ دوستوں کی ہے کہ یاربِ تعالیٰ جنتی میں  
مبارک ہوا الہی ڈاکٹر محمود احمد کو  
وطنِ دولہ کو یہ عقدِ مبارک سازگار آئے

نہ کیوں ہو علم و حکمت کا بھلا نوشہ کے سرسہرا  
بہارِ کامرانی کا بنے پیغامِ برسہرا  
یہ مقبول جہاں مقنع، یہ منظورِ نظر سہرا  
بنے تمہیدِ صد عیش و مسرت سرسہرا

خوشی کی تہنیت میں بیگمِ رفعت کی جانب سے  
ہے نذرِ حضرت احمدِ حلیم خوش سیر سہرا



# سہرا

بہ تفتیشیادی خاندان آبادی انعام بحق صاحب پروفیسر یگمور بک کلم ھلی

یہی کہتے ہیں باہم دیکھ کر اہل نظر سہرا کہ ادجِ بخت کا ہے کج کل نوشہ کے سر سہرا  
جلو میں اپنی لایا ہے امیدوں کی سحر سہرا حیاتِ عشرتِ تازہ کا ہے پیغامِ مہر سہرا  
یہ شانِ حسن و زیبائی میں مہر و مہ تماشا ئی ہر صد اندازِ کیتائی ہوا ہے جلوہ گر سہرا  
کبھی ہے غیرتِ گلشن کبھی ہے رکشِ معدن کبھی ہے رشکِ گل سہرا کبھی رشکِ گہر سہرا  
ہے گو ہر بار، گو ہر خیز، گو ہر یز، گو ہرزا برنگِ بحرِ بے پایاں مثالِ ابرِ تر سہرا  
بہاراں در بہاراں، گستاں و گلستانِ بونگا ابھی کیا ہے ذرا آنے دو اپنے رنگ پر سہرا  
نہیں سہرا یہ ہالہ ہے رخِ ماہِ درخشاں کا نہیں کرنوں کا ہے یہ چہرہ خورشید پر سہرا  
نصرتِ کیوں اس پر رنگا ہیں کامرانی کی کہ اقلیمِ جوانی کا بنا ہے تاجور سہرا  
نصرتِ میں الٰہی آلِ اصحابِ محمد کے پھلے پھولے جہاں میں مثلِ نخلِ بارور سہرا

ہر دے خوب دُرہائے مضامین تم نے اے محفّی

عجب کیا کر بنا ہنسنگِ یافت و گہر سہرا

# سہرا

بتقریب شادی ڈاکٹر سید یاور عباس صاحب

نہ کیوں ہوے تعالیٰ اللہ منظور نظر سہرا  
عزیزوں کے نہال آرزو کا ہے شہر سہرا  
کھلے جاتے ہیں دل ماں باپ کے فطرت سے  
کہ باندھے گا خدا کے فضل سے نور نظر سہرا  
نبی حامی، علی ناصر، ہیں عباس جری یاد  
عطا و لطف سے حسین کی پہ پہ در سہرا  
دلہن پر اہل میں سایہ فگن ہے دامن نثر  
بظاہر گو نظر آتا ہے فرقِ ناز پر سہرا  
دلہن ہے عابدہ سی، یاور عباس سا دلہا  
فلک پر کیوں نہ بھینٹک و شمس قمر سہرا  
اگر سچ پوچھئے نور علی نور اس کو کہتے ہیں  
قمر ہے عارضِ نوشتہ تو ہے صنوئے قمر سہرا  
ہوا خواہی تو ویکھو چشم بہ میں سے بچانے کو  
بنا بزمِ طرب میں روئے نوشتہ کی سپر سہرا

صنوبر ڈاکٹر عباس صاحب ہے تحفہ سرت کا

نہیں ہے مجھ کو محفقی حیلہ عرض ہنر سہرا

لے ڈاکٹر سید ناصر عباس صاحب دہلی۔



۸۹۱۵۴۳۱۶

۴ - ع

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرا نہ لیا جائیگا۔

---

کون

چاند

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

۵۔

۶۔

۷۔

۸۔

۹۔

۱۰۔

۱۱۔

۱۲۔

۱۳۔

۱۴۔

۱۵۔

۱۶۔

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

۴۵۔

۴۶۔

۴۷۔

۴۸۔

۴۹۔

۵۰۔

۵۱۔

۵۲۔

۵۳۔

۵۴۔

۵۵۔

۵۶۔

۵۷۔

۵۸۔

۵۹۔

۶۰۔

۶۱۔

۶۲۔

۶۳۔

۶۴۔

۶۵۔

۶۶۔

۶۷۔

۶۸۔

۶۹۔

۷۰۔

۷۱۔

۷۲۔

۷۳۔

۷۴۔

۷۵۔

۷۶۔

۷۷۔

۷۸۔

۷۹۔

۸۰۔

۸۱۔

۸۲۔

۸۳۔

۸۴۔

۸۵۔

۸۶۔

۸۷۔

۸۸۔

۸۹۔

۹۰۔

۹۱۔

۹۲۔

۹۳۔

۹۴۔

۹۵۔

۹۶۔

۹۷۔

۹۸۔

۹۹۔

۱۰۰۔



